

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

Срок обучения 5 лет

Верхняя Пышма 2021

«Принята»
Педагогическим советом
Протокол № 1
От 1 «сентября» 2020г.

«Утверждаю»
директор О.А.Сагадеев
от 1 «сентября» 2020г.



СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты»
- III. Программы учебных предметов
- IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации, результатов освоения образовательной программы обучающимися
- V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

I. Пояснительная записка

Данная образовательная программа является системой учебно – методических документов, сформированной на основе Федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» (далее - ОП «Духовые и ударные инструменты»). Программа разработана в ГБУДОСО «Верхнепышминская ДМШ им. З.Н. Осиповой».

ОП «Духовые и ударные инструменты» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на духовых и ударных инструментах, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми умений и навыков сольного и ансамблевого исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

ОП разработана с учётом:

- обеспечения преемственности программы «Духовые и ударные инструменты» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели программы:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации;

Программа способствует:

- приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;

- умению планировать свою домашнюю работу;

- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;

- умению давать объективную оценку своему труду;

- формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,

- формированию уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам,

- пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Духовые и ударные инструменты» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с десяти лет до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок освоения программы «Духовые и ударные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Требования к условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы «Духовые и ударные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;

- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организации посещений обучающимися учреждений культуры: филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др. изучения культурного наследия Уральского региона;

- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;

- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;

- построения содержания ОП «Духовые и ударные инструменты» с учетом индивидуального развития детей;

- эффективного управления ДМШ.

Раздел «Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты» включает в себя перечень знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства и теории и истории музыки, приобретаемый обучающимися в процессе освоения ОП. В данном разделе содержатся параметры результатов освоения программы по учебным предметам.

Раздел «График образовательного процесса» ОП «Духовые и ударные инструменты» определяет ее организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;

- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы, резерв учебного времени.

Учебный план ОП «Духовые и ударные инструменты» предусматривает следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;

-теория и история музыки и разделы;

-консультации;

-промежуточная аттестация;

-итоговая аттестация.

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса. При формировании учебного плана общий объем аудиторской учебной нагрузки обязательной части, аудиторная нагрузка по предметным областям и учебным предметам, наименование предметов обязательной части, а также количество часов консультаций соответствуют установленным ФГТ нормам. Предметные области имеют обязательную и вариативную части.

Вариативная часть, в соответствии с ФГТ, не превышает 60% от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторские занятия.

Учебный план отражает объем времени на самостоятельную работу. Реализация программы «Духовые и ударные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по плану работы ДМШ. Резерв учебного времени устанавливается ДМШ из расчета одной недели в учебном году.

В разделе «Программы учебных предметов» представлен комплекс разработанных в ГБУДОСО «Верхнепышминская ДМШ» программ, характеризующих полный курс обучения. Программы включают следующие разделы:

- пояснительная записка;
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических предметов);
- содержание учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированной оценки, с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический и рекомендательный характер. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени. Экзамены проводятся по особо значимым учебным предметам, и, при завершении изучения учебных предметов. В процессе промежуточной аттестации обучающихся устанавливается не более 4 экзаменов 6 зачетов в течение учебного года.

Основные параметры содержания промежуточной аттестации по всем предметам учебного плана установлены на весь период обучения. Это позволяет выстроить учебный процесс, вместе с тем, преподавателям предоставляется свобода при подборе исполнительского репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития обучающихся в процессе реализации программ учебных предметов предметной области «Музыкальное исполнительство».

Содержание экзаменационных материалов определяется Методическим советом школы и утверждается зам. директора по УВР не позднее, чем за 2 месяца до начала проведения промежуточной (итоговой) аттестации.

Критерии оценок по каждой образовательной области закреплены «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся при реализации дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства» и «Положением о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства» являются едиными для всех реализуемых школой предпрофессиональных программ.

Раздел «Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности» характеризует цели, задачи творческой, методической и культурно – просветительской деятельности школы и определяет основные направления по развитию и совершенствованию данных видов деятельности.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Духовые и ударные инструменты».

Минимум содержания программы «Духовые и ударные инструменты» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно – эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;

- знания музыкальной терминологии;

- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле (оркестре);

- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;

- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыков публичных выступлений сольных, ансамблевых, оркестровых;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;

- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;

- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Духовые и ударные инструменты» с дополнительным годом обучения, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного инструментального репертуара для духовых и ударных инструментов;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара для духовых и ударных инструментов, в том числе инструментов эстрадно - джазового оркестра;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);
- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыков восприятия современной музыки.

Результаты освоения программы «Духовые и ударные инструменты» по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

- самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями инструментального репертуара для духового или ударного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С. Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;

-знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;

- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

-умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

-сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

-наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

-умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

-умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения; навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

-первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

-знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений

зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

-умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

-навыки теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительным, театральным, киноискусством, литературой), основных стилистических направлений, жанров;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

-знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

-умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

-навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

III. Программы учебных предметов.

Специальность (флейта, саксофон, ударные инструменты)

Ансамбль

Фортепиано

Хоровой класс

Сольфеджио

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)

IV. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения программы обучающимися

а. Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания

художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

б. Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

с. Критерии оценок.

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»)	<ul style="list-style-type: none"> - артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие.
Оценка «4» («хорошо»)	<ul style="list-style-type: none"> - незначительная нестабильность психологического поведения на сцене; - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа
Оценка «3» («удовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки; - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	<ul style="list-style-type: none"> - частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие слухового контроля собственного исполнения; - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио:

вокально-интонационные навыки	
Оценка «5» («отлично»)	- чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа
Оценка «4» («хорошо»)	- не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа
Оценка «3» («удовлетворительно»)	- вокально-интонационные навыки: - не точная интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - не достаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- не точная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - не выразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа
ритмические навыки	
Оценка «5» («отлично»)	- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
Оценка «4» («хорошо»)	- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
Оценка «3» («удовлетворительно»)	- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях
слуховой анализ и музыкальный диктант	
Оценка «5» («отлично»)	- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
Оценка «4» («хорошо»)	- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
Оценка «3» («удовлетворительно»)	- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
творческие навыки	
Оценка «5» («отлично»)	- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
Оценка «4» («хорошо»)	- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности

Оценка «3» («удовлетворительно»)	- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности
теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки	
Оценка «5» («отлично»)	в соответствии с программными требованиями
Оценка «4» («хорошо»)	в соответствии с программными требованиями
Оценка «3» («удовлетворительно»)	в соответствии с программными требованиями
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

Музыкальная литература:

Оценка «5» («отлично»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «4» («хорошо»)	- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - владение музыкальной терминологией; - не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «3» («удовлетворительно»)	- не полные знания музыкального, исторического и теоретического материала; - не уверенное владение музыкальной терминологией; - слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.
Оценка «2» («неудовлетворительно»)	- не знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы; - не владение музыкальной терминологией; - неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

V. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школы

а. Цели творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Школы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

б. В целях реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности школа проводит следующие мероприятия:

Направления деятельности	Формы работы
Творческая деятельность	- создание учебных творческих коллективов (ансамбли, хоры, вокальные группы и др.), деятельность которых осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени - участие в конкурсах, фестивалях различных уровней - участие преподавателей и обучающихся в мастер-классах, творческих

	<p>встречах с ведущими музыкантами города, области, РФ</p> <ul style="list-style-type: none"> - организация концертов различного уровня, как на базе школы, так и на площадках города и области - проведение на базе школы семинаров, конкурсов различного уровня
Культурно-просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертных организаций, театров, музеев обучающимися, их родителями и преподавателями школы - организация концертов различного уровня, как на базе школы, так и на площадках города и области (городской музей, детские сады, воскресная школа и др.) - праздники посвящения в первоклассники - Детская филармония - работа библиотеки (книжные выставки, обзоры новинок нотной и методической литературы, оформление тематических выставок к юбилейным датам композиторов, писателей и т.д., тематических стендов) - дни открытых дверей - тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей - тематические вечера по отделениям - выпускные вечера
Методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - работа над общешкольной методической темой, представляющей реальную необходимость и профессиональный интерес - поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах - методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов; - разработка системы мониторинга образовательного процесса в школе - просветительская деятельность и информационная поддержка преподавателей - применение современных образовательных технологий (в т.ч. через постоянное повышение уровня материально-технической базы школы) - открытые уроки - методические разработки - курсы повышения квалификации - аттестация преподавателей - участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства

с. Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность может считаться качественной, а процесс развития протекает успешно, если:

- он выполняет мотивирующую, стимулирующую и развивающую функции, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка во внутреннем и внешнем плане;
- предоставляет возможность для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа;
- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень освоения художественной (музыкальной) деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, формирует жизнеспособную личность; меняет характер отношения ребенка к искусству, культуре, природе, человеку, самому себе;

- оказывает влияние на социум (выходит за рамки школы) и школа постепенно приобретает репутацию воспитательного, методического, учебного центра.

d. Критерии оценки реализации программы.

- положительная динамика качества образовательного процесса;
- высокий уровень профессиональной компетентности педагогов;
- высокая заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;
- рост удовлетворенности педагогов собственной деятельностью;
- положительный психолого-педагогический климат;
- овладение современными проектными технологиями;
- хорошо организованный процесс творческой и культурно-просветительской деятельности.