

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
В.01.УП.02. «ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС»**

«Принята»

Педагогическим советом школы

Протокол №1

от «30» августа 2019 г



«Утверждаю»

директор О.А. Сагадеев

от «30» августа 2019 г

Разработчики:

**Николайчик О. А.**, преподаватель высшей категории ГБУДОСО  
«Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н. Осиповой».,  
Заслуженный работник культуры РФ

**Гилязетдинов А. А.**, преподаватель первой категории ГБУДОСО  
«Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н. Осиповой».

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*

- *Срок реализации учебного предмета;*

- *Объем учебной нагрузки и ее распределение*

### **II. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **III. Методические рекомендации преподавателям**

### **IV. Рекомендуемая нотная литература**

### **V. Примерный репертуарный список**

### **VI. Рекомендуемая методическая литература**

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Оркестровый класс» составлена на основании федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Народные инструменты», а также на основе Программы для детских музыкальных школ (музыкальных отделений школ искусств) «Оркестровый класс», рекомендованной к использованию Министерством культуры СССР в 1990 году.

Оркестровый класс – учебный предмет, который может входить в вариативную часть учебного плана дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства при условии реализации в школе различных видов музыкальных инструментов, участвующих в коллективном музицировании.

Создание оркестровых коллективов должно быть первоочередной задачей образовательного учреждения. Решение этой задачи возможно лишь при продуманном, пропорциональном планировании контингента школы, а также: наличии квалифицированных педагогических кадров, достаточно развитых материально-технических и других условиях реализации предпрофессиональных программ.

В работу оркестрового класса необходимо вовлекать учащихся, обучающихся на различных оркестровых инструментах (струнных, ударных, духовых).

Распределение учащихся по группам для проведения занятий планируется на каждый учебный год. Необходимо стремиться к пропорциональному соотношению всех групп оркестра. Количество групп определяется в зависимости от состава оркестровых коллективов в школе.

### **Сроки реализации учебного предмета**

По образовательным программам с восьмилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 5-8 классов, наиболее подготовленные учащиеся 4 класса.

По образовательным программам с пятилетним сроком обучения к занятиям в оркестре привлекаются учащиеся 3-5 классов, наиболее подготовленные учащиеся 2 класса.

Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения программы «Оркестровый класс» может быть увеличен на 1 год.

### **Объем учебной нагрузки и ее распределение**

Предлагаемая недельная нагрузка по предмету «Оркестровый класс» – 2-3 часа в неделю, в соответствии с учебным планом детской музыкальной школы.

Детская музыкальная школа определяет время, необходимое для планомерной и целенаправленной работы оркестрового класса. Эти часы могут быть использованы как на занятия по группам (в мелкогрупповой или групповой форме), так и на сводные занятия (консультации). Кроме того, на сводные занятия оркестра учебные планы могут предусматривать дополнительно 1-2 часа в месяц (из количества часов, предусмотренных ФГТ на консультации).

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

За время обучения в оркестровом классе у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в оркестровом коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой оркестром в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое оркестровое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в оркестровом классе, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление оркестра рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце первого и второго полугодия учебного года руководитель оркестрового класса выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков оркестровой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ**

Работа руководителя оркестрового класса распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с оркестром (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа оркестрового класса в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений оркестра. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в оркестре учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков оркестровой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар оркестрового класса необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада). В национальных республиках необходимо большее внимание уделять пополнению репертуара из произведений народной музыки и национальных композиторов.

Представленные в репертуарном списке произведения для оркестра (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для оркестра народных инструментов;
- произведения для солиста в сопровождении оркестра народных инструментов;

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель оркестрового класса может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкально-исполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений для того состава оркестра, который имеется в школе.

Целесообразно участие в детском оркестре педагогов оркестрового отдела - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и

учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

По усмотрению педагога могут использоваться клавишные электронные инструменты. В зависимости от качества инструмента им можно заменять группу духовых, а также дополнять группу струнных для более полного глубокого звучания.

В течение года руководитель оркестрового класса должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах. В целях более продуктивной работы и подготовки большего количества произведений целесообразна организация разучивания оркестровых партий с помощью педагогов оркестрового отдела.

#### **IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Андреев В. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / сост. П. Алексеев. — Москва: Музгиз, 1960. — 100 с.

2. Антология литературы для оркестра русских народных инструментов. Часть 1. / сост. С. Колобков. — Москва: Музыка, 1984. — Вып.1. — 158 с.

3. Библиотечка. Художественная самодеятельность № 24. Репертуар для русских народных инструментов. / сост. Н. Нолинский. — Москва: Госкультпросветиздат, 1956. — Вып. 2 — 80 с.

4. Бояшов В. Северные пейзажи. Сюита № 3 для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Р. Котляревский. — Ленинград: Музыка, 1964. — 88 с.

5. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1972 — Часть 2. — 295 с.

6. Будашкин Н. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1976 — Часть 3. — 254 с.

7. Дербенко Е. Произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. Е. Павловская. — Орел: Комитет по культуре и искусству Орловской области, 1993.— 128 с.

8. Играет оркестр русских народных инструментов Тюменского государственного института искусств и культуры. / сост. В. Петухов. — Екатеринбург: Полиграфист, 1998. — Вып. 1 — 64 с.

9. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н. Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 9 — 192 с.

10. Из репертуара Государственного академического оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В. Федосеев. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 232 с.

11. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А. Широков. — Москва: Музыка, 1975. — Вып. 5. — 208 с.

12. Из репертуара государственного академического русского народного хора имени Пятницкого. Партитура. / сост. А. Широков. — Москва: Музыка, 1976. — Вып. 6. — 200 с.

13. Из репертуара Государственного оркестра русских народных инструментов имени Н. Осипова. Партитура. / сост. В. Гнутов. — Москва: Музыка, 1973. — Вып. 3 — 192 с.

14. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. Н. Некрасов. — Москва: Музыка, 1981. — 192 с.

15. Из репертуара оркестра русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. Партитура. / сост. В. Федосеев. — Москва: Музыка, 1974. — Вып. 4. — 212 с.
16. Народные песни в обработке для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В. Блок. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 2. — 68 с.
17. Народные песни и танцы для оркестра русских народных инструментов. Партитура.— Москва: Музыка, 1967. — Вып. 1. — 144 с.
18. Нолинский Н. Русская фантазия № 3. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н. Иванов. — Москва: Музгиз, 1958. — 24 с.
19. Осипов Б.Г. Методические рекомендации для руководителей оркестров народных инструментов. / сост. Б. Осипов. — Свердловск: Областное Управление культуры. Научно-методический центр, 1981.— 108 с.
20. Популярные произведения для народных инструментов и голоса в сопровождении русского народного оркестра. Методические рекомендации. / сост. В. Лавришин. — Челябинский областной НМЦ. Кафедра дирижирования ЧГИК, 1993. — Вып. 5. — 200 с.
21. Произведения советских композиторов для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Б. Киселев. — Москва: Музыка, 1972. — Вып. 2. — 247 с.
22. Произведения советских композиторов для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н. Горлов. — Москва: Музыка, 1971. — Вып. 1 — 312 с.
23. Прокофьев С. Пьесы и песни в переложении для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В. Блок. — Москва: Советский композитор, 1963. — 114 с.
24. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. А. Аксенов. Подмосковная хороводная (сюита). Партитура. / ред. Ю. Блинов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 60 с.
25. Пьесы для оркестра русских народных инструментов. Пьесы белорусских композиторов. Партитура. / ред. О. Агафонов. — Москва: Советский композитор, 1962. — 72 с.
26. Пьесы для самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / Москва: Советский композитор, 1974. — Вып. 3 — 180 с.
27. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. В. Викторов. — Москва: Музыка, 1981. — Вып. 1 — 80 с.
28. Репертуар клубных кружков. Э. Григ. Соч. 63; № 1. В народном духе. Для оркестра русских народных инструментов (домры, балалайки) Партитура. / Москва: Музыкальный сектор, 1930.— 10 с.
29. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В. Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1962. — Вып. 3 — 88 с.
30. Репертуар самодеятельного оркестра русских народных инструментов. Партитура и голоса. / сост. В. Гнутов. — Москва: Советский композитор, 1961. — Вып. 2 — 90 с.
31. Репертуар самодеятельных оркестров русских народных инструментов. Партитура и голоса. / Москва: Музыка, 1967. — Вып. 6. — 64 с.
32. Тихомиров Г. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / сост. М. Голубь. / Москва: Советский композитор, 1974. — 180 с.
33. Тихомиров Г. Сказ. Для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. Н. Иванов. — Москва-Ленинград: Музгиз, 1950. — 16 с.

34. Хватов В. Молодежная пляска для оркестра русских народных инструментов. Партитура. / ред. А. Аксенов. / Москва: Советский композитор, 1958. — 32 с.
35. Чайковский П. Времена года. Партитура для оркестра русских народных инструментов. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1982.— 236 с.
36. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю. Соловьев.— Москва: Музыка, 1971. — Часть 1. — 271 с.
37. Шишаков Ю. Избранные произведения для оркестра народных инструментов. Партитура. / ред. Ю. Соловьев. — Москва: Музыка, 1972. — Часть 2. — 384 с.

## **V. ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК**

### I степень сложности

1. Русский народный наигрыш «Частушка» в обработке А. Иванова
2. «Дождичек» украинский народный танец в обработке Е. Авксентьева
3. Соловьёв Ю. Марш
4. Бетховен Л. Немецкий танец
5. Кабалевский Д. Клоуны
6. Спадавеккиа-Лихачёв Детская полька
7. Лядов А. Колыбельная

### II степень сложности

1. Моцарт В. Немецкий танец ля мажор
2. Шуберт Ф. Серенада
3. Чайковский П. Старинная французская песенка
4. Прокофьев С. Марш
5. Шостакович Полька «Шарманка»
6. Даргомыжский Танец
7. Зацарный Ю. Лирическая пьеса
8. Забутов Ю. В деревне
9. Родыгин Е. Уральская рябинушка
10. Минков Деревянные лошадки
11. «Ай все кумушки, домой» р.н.п
12. Андреев В. Вальс «Бабочка»
13. Шалов А. Весёлый барабанщик

### III степень сложности

1. Моцарт В. Немецкий танец ре мажор
2. Боккерини Менуэт
3. Шуберт Ф. Музыкальный момент
4. Штраус Персидский марш
5. Шостакович Д. Вальс «Шутка»
6. Биберган В. Ария
7. Бызов А. Ноктюрн, Галоп
8. Лаптев В Кадриль
9. Дербенко Е. Карнавал
10. «Выйду ль я на реченьку» Русская народная песня в обработке В. Городовской
11. Конов В. Попурри
12. Тамарин И., Музыкальный привет,
13. «Полянка» уральская плясовая обр. В. Конова



## VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Агаджанов А. Русские народные музыкальные инструменты. — М, 1962.
2. Алексеев А. Музыка для русских народных инструментов. - М., 1958.
3. Будашкин Н. Народные музыкальные инструменты. — М., 1961.
4. В мире музыкальных инструментов, С. Газарян. М.,1989.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.
6. Васина-Гроссман В. Книга о музыке и великих музыкантах – М., 1986г.
7. Возрастная и педагогическая психология под редакцией М.В. Гамезо – М.,1983.
8. Дорожкин А. Оркестры русских народных инструментов: методические рекомендации. — М., 1955.
9. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. — М., 1987.
10. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов- М., 1987г.
11. Колчева М. Просветительская деятельность В. В. Андреева и его великорусский оркестр. — М., 1976.
12. Комплексная программа обучения в Русском Народном оркестре. Сост. Н.И.Ткачева и др.- СПб ГДТЮ, 2001.
13. Кушнер Г. Советы руководителям самодеятельных оркестров народных инструментов- М., 1996г.
14. Максимов Л. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. — М., 1983.
15. Методика обучения игре на русских народных инструментах. - Л., 1975.
16. Музыкальная грамота. С.Е. Максимов. М.,1984.
17. Музыкальная психология, В.И. Петрушин. М.,1997.
18. Ощепкова Е.И., Семенова Н.Т. Программа оркестра русских народных инструментов. Пермь.
19. Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования. — М., 1999.
20. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов. – А. Каргин. М.,1966.
21. Смирнов А. Программа оркестра русских народных инструментов. Сборник программ.
22. Современный русский народный оркестр, В.С. Чунин. М.,1981.