

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА  
ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ  
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ  
ПО.02 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.02.УП.02 «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»**

«Принята»

Педагогическим советом школы

Протокол №1

от «30» августа 2019 г

«Утверждаю»

директор О.А. Сагадеев

от «30» августа 2019 г



Разработчик:

Шалагина М.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
ГБУДОСО «Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н.  
Осиповой».

Рецензент:

Толстая Т.А., преподаватель теоретических дисциплин высшей категории  
ГБУДОСО «Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н.  
Осиповой».

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

### 1) Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки»*
- *Объем учебного времени и виды учебной работы*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### 2) Учебно-тематический план

### 3) Содержание учебного предмета

*Сроки реализации, сведения о затратах учебного времени*

*Годовые требования, содержание разделов*

### 4) Требования к уровню подготовки обучающихся

### 5) Формы и методы контроля, система оценок

### 6) Методическое обеспечение учебного процесса

### 7) Материально-технические условия реализации программы

### 8) Список литературы

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. *Характеристика учебного предмета, его роль и место в образовательном процессе.* Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана с учетом ФГТ к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «фортепиано», «струнные инструменты», «духовые и ударные инструменты», «народные инструменты», «хоровое пение» является неотъемлемой частью музыкально - исторических дисциплин и занимает важнейшее место в учебно-воспитательном процессе в музыкальной школе. Специфика курса Слушание музыки состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки. Эстетические цели преобладают над дидактическими. Данный курс компенсирует бедность музыкальных впечатлений детей. Целенаправленное воздействие шедевров мирового музыкального искусства формирует основы музыкальной культуры обучающихся, как части их духовной культуры.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности развития обучающихся и ориентирована на:

- 1) Воспитание эмоциональности, отзывчивости на музыкальные звуки,
- 2) Формирование способности выразить свои впечатления от музыки словами,
- 3) Развитие комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

Предмет «Слушание музыки» ориентирован в большей степени на музыкальное и интеллектуальное развитие детей, чем на заучивание ими определенных понятий и терминов. Курс «Слушание музыки» даёт возможность приобщить детей к музыкальному искусству практически с начального этапа обучения ДШИ. В тесной связи с другими предметами – эта дисциплина способствует формированию музыкального вкуса и культуры эстетического восприятия музыки, расширению общего кругозора обучающегося, накоплению музыкального багажа знаний, а также развитию музыкально – литературного лексикона обучающихся. Курс является прамбулой к изучению музыкальной литературы.

### 2. *Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».*

Данная программа рассчитана на 3 года обучения, для детей в возрасте с 6,5 до 9 лет. В соответствии с учебным планом, на предмет «Слушание музыки» на 3 года обучения отводится: максимальная учебная нагрузка – 147ч., из них 49ч. – самостоятельная работа и 98 – аудиторные занятия.

### 3. *Объем учебного времени и виды учебной работы.*

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	1 полугодие	2 полугодие	
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
Самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
Максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
Вид промежуточной аттестации		Контр. урок		Контр. урок		Зачет	

#### *4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1 – 3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю, продолжительностью 1 час.

#### *5. Цель и задачи учебного предмета.*

Цель программы – формирование основ музыкальной культуры обучающихся и приобщение к шедеврам мировой классики с раннего школьного возраста.

Основные задачи:

1. Создать предпосылки для дальнейшего музыкального, личностного развития, последующего освоения и приобщения обучающихся к музыкальному искусству;
2. Формировать основы культуры слушания и осознанное отношение к музыке;
3. Накапливать опыт восприятия произведений мировой музыкальной культуры разных эпох, направлений и стилей;
4. Расширять эмоциональное отношение к музыке на основе восприятия;
5. Развивать музыкальное мышление, творческих способностей и воображения обучающихся;
6. Способствовать развитию интереса детей к познанию классической музыки и сопоставлению ее с окружающей жизнью;
7. Воспитывать желание слушать и исполнять музыку;
8. Поддерживать проявления оценочного отношения к музыке, ее исполнению, что является первоначальным проявлением музыкального вкуса.
9. Развивать способности запоминать музыкальное произведение и анализировать его.

#### *Ожидаемые результаты 1 года обучения:*

По окончании 1 года обучения «Слушанию музыки» обучающийся должен уметь: передавать свое впечатление от прослушанной музыки в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); владеть первоначальными знаниями о некоторых музыкальных явлениях; уметь определить образное содержание ярких программных произведений; хорошо запомнить и быстро узнавать на слух несколько музыкальных произведений из программы 1 класса.

#### *Ожидаемые результаты 2 года обучения:*

По окончании 2 года обучения обучающийся должен владеть первоначальными знаниями об особенностях музыкальных жанров, средствах создания музыкального образа; обрядовых особенностях песен народного творчества; уметь работать с графическими моделями, сигнальными карточками, отражающими детали музыкального жанра, сюжета песни, хорошо знать наиболее яркие примеры песен, маршей и танцев; уметь определить на слух жанровую принадлежность незнакомой музыки (исходя из классификации «песня, танец, марш»).

#### *Ожидаемые результаты 3 года обучения:*

По окончании 3 года обучения обучающийся должен иметь первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития; знать названия и определять на слух тембры инструментов симфонического оркестра; уметь передавать свое впечатление в словесной

характеристике с опорой на элементы музыкальной речи, средства выразительности, особенности музыкального жанра и формы.

1. понимать специфику музыки как вида искусства;
2. определять общий характер и образный строй произведения;
3. выявлять выразительные средства музыки;
4. узнавать тембры музыкальных инструментов;

*Способы проверки результатов:*

Чтобы проверить степень освоения материала без лишнего нажима и назидания, дается ряд творческих заданий. Они помогут выявить знания, умения и навыки учеников, а также станут не столько критерием оценки, сколько любимой формой работы на уроке.

*6. Обоснование структуры программы учебного предмета.*

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебной дисциплины».

1 год обучения:

знакомство с музыкальными образами, композиторами, написавшими музыкальные произведения для детей и о детях, знакомство с произведениями музыки и литературы, раскрывающими сказочные темы, настроение человека и темы природы, как наиболее понятные в этом возрасте.

2 год обучения:

музыка и движение, знакомство с музыкальной православной культурой, русскими былинными героями, с музыкальными произведениями устного народного творчества.

3 год обучения:

Знакомство с музыкальными тембрами инструментов симфонического и народного оркестра. Музыкальная ткань, ее элементы и способы музыкального развития. Строение музыкального произведения – знакомство с музыкальными формами. Программная музыка, оперный и балетный спектакль. Музыкальный материал подобран по возможности яркий, образный, доступный детскому восприятию.

*7. Методы обучения.*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

объяснительно-иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);

поисково-творческие (творческие задания, участие детей в обсуждении, беседах);  
игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

*8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: магнитная доска, фортепиано, стулья, столы.

Технические средства обучения: электронная доска, компьютер, аппаратура для просмотра и прослушивания музыкальных произведений.

## **II. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН.**

Первый год обучения.

№	Тема	Количество часов
1.	Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Сказки, легенды о музыке и музыкантах.	2
2.	Музыка и другие виды искусства	2
3.	Мир детства в музыке. Музыка для детей и о детях. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Э. Григ, Р. Шуман, Композиторы 20 века	5
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке. К. Сен-Санс, С.С. Прокофьев, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков	5
5.	Музыка и сказка. Фантастические и сказочные персонаж в музыке. П.И. Чайковский, М.И. Глинка, Н.А. Римский-Корсаков, С.С. Прокофьев, Э. Григ, М.П. Мусоргский	6
6.	Музыка и природа. Времена года в музыке. Состояние природы в разное время суток. Утро, день, вечер, ночь. П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, Э. Григ, А. Вивальди	6
7.	Настроение, характер и чувства человека в музыке. Произведения русских, зарубежных композиторов, композиторов 20 века	6
		Итого: 32 часа

Второй год обучения.

№	Тема	Количество часов
1.	Песня. Танец. Марш. Движения под музыку. Различные виды маршей: Походные, траурные, детские, сказочные Танцы: (народные, старинные, современные): Вальс, полька, полонез, гопак, мазурка, менуэт, хоровод, лезгинка, тарантелла, танго, трепак, брейк-данс	12
2.	Праздники Русской Православной церкви: Рождество Христово Пасха Иван Купала	4
3.	Времена года в народном календаре. Народные праздники, обряды и песни. Рождество, крещение, святки, масленица, благовещение, троица, семик	9
4.	Музыка народов мира	4
5.	Героико- патриотическая тема в музыке М.И. Глинка, П. И. Чайковский, Л. ван Бетховен, Р. Глиэр	4
		Итого: 33 часа

Третий год обучения.

№	Тема	Количество часов
1.	Музыкальный язык, музыкальная ткань, ее элементы	6
2.	Музыкальные инструменты: Струнно-смычковые Деревянно-духовые Медно-духовые Ударные	12

	Домра, балалайка, гитара, баян, гармонь, аккордеон Старинные клавишные	
3.	Музыкальные формы: Период, двухчастная, простая 3-частная, сложная 3-частная, рондо, вариации, сюита, куплетная форма	13
4.	Оперный спектакль	2
5.	Балетный спектакль	2
		Итого: 33 часа

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### Первый год обучения.

##### Тема 1.

Музыка – всеобщий язык общения, инструмент познания, способ выражения мыслей и чувств. Роль музыки в духовном развитии человека и общества.

##### **Музыкальный материал:**

И.С. Бах, Ш. Гуно, Ave Maria,

Л.В. Бетховен, Симфония №9, IV часть, тема радости,

В.А. Моцарт, Реквием, 7 часть; «Богородица» церковный гимн XV века,

Е. Глебов, «Маленький принц», I действие, Adagio Принца и Розы,

М.П. Мусоргский, «Картинки с выставки», Балет невылупившихся птенцов, Баба Яга.

Р. Шуман, Альбом для юношества,

П.И. Чайковский, «Детский альбом»,

А.К. Лядов, «Кикимора»,

Н.А. Римский-Корсаков, три чуда из оп. «Сказка о Царе Салтане».

##### Тема 2.

Музыка среди других видов искусств. Содержание музыкальных произведений. Вокальные и инструментальные произведения. Музыкальный образ. Звукоизобразительные возможности музыки.

##### **Музыкальный материал:**

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»,

П.И. Чайковский «Времена года»,

К. Сен-Санс «Карнавал животных».

##### Тема 3.

Музыкальный образ и тематика произведений для детей русских, советских и зарубежных композиторов.

##### **Музыкальный материал:**

песни из детского репертуара,

Э. Григ «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля», «Утро», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт»,

Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,

С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,

М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»,

П.И. Чайковский «Трепак» из балета «Щелкунчик» и «Полька» из цикла «Детский альбом»,



К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» (Регтайм), «Молитва», «Болезнь куклы», Прелюдия «Паруса» и «Маленький пастух», Колыбельная Джимбо» из цикла «Детский уголок»,

М.П. Мусоргский «Балет невылупившихся птенцов» из цикла «Картинки с выставки».

#### Темы 4 - 6.

Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии природы, воды и огня. Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

#### **Музыкальный материал:**

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек» В пещере горного короля. Шествие гномов, Весной., Ноктюрн

Г.В. Свиридов Колдун, Весна и осень, Тройка

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк», Сказочка, Фея Зимы, Фея Весны, Фея Осени, Вальс, Бой часов. из балета «Золушка», Дождь и радуга

А.К. Лядов Баба Яга. Кикимора, Волшебное озеро

М.П. Мусоргский. Баба яга. Старый замок Гном «Картинки с выставки». (Два варианта исполнения),

М.И. Глинка. Марш Черномора., Баркарола

Н.А. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане», Три чуда: Белка, 33 Богатыря, Царевна-Лебедь. Море и корабль (из симфонической сюиты «Шехерезада»), Море. («Садко», симфоническая картина)

П.И. Чайковский «Щелкунчик». Марш, Испанский танец. Шоколад, Арабский танец. Кофе, Китайский танец. Чай, Русский танец. Трепак, Фея Драже, Вальс цветов, Адажио. (Мари и Принц), На тройке, Подснежник, Осенняя песня, 1-я симфония «Зимние грезы», 1-я, 2-я части (фрагменты).

А. Вивальди. "Времена года". Зима. Весна. 1-я, 2-я, 3-я части, Лето. 2-я, 3-я части, Осень. 2-я, 3-я части.

Р. Шуман. Зима 1 Зима 2. Дед Мороз. (Два варианта исполнения). Май, милый май! Цветы.

Ф. Мендельсон. Песня без слов «Весенняя».

Л.В. Бетховен. 6-я симфония, «Пасторальная», 4-я ч. Гроза.

Ф. Лист. Фонтаны виллы

А.С. Аренский. Лесной ручей.

М. Равель. Лодка в океане, Игра воды.

#### Тема 7.

Музыка помогает человеку преодолеть неудачи, разочарования, а в радостные моменты жизни – поддерживает, веселит.

#### **Музыкальный материал:**

А.Т. Гречанинов. В разлуке, Материнские ласки, Верхом на палочке

П.И. Чайковский. Новая кукла.

Г.В. Свиридов. Попрыгунья, Упрямец, Ласковая просьба

Р. Шуман. Просящий ребенок, Первая утрата, Веселый крестьянин, Смелый наездник, Всадник, Горелки, Грезы

Ж.-Ф. Рамо. Радость, Резвушка.

М.П. Мусоргский. Слеза.  
К. Дебюсси. Маленький негритенок.  
Д. Кабалевский. Шутка.  
П.И. Чайковский. Юмореска.  
К.В. Глюк. Мелодия.

### **Второй год обучения.**

#### **Тема 1.**

Ритм, размер, темп – главные выразительные средства в танцевальной и маршевой музыке. Характерные черты походных, сказочных, детских и траурных маршей. Танцевальные жанры. Двудольные танцы – гопак, трепак, полька, краковяк. Трехдольные танцы – лендлер, вальс, менуэт, полонез, мазурка.

#### **Музыкальный материал:**

Р. Шуман «Солдатский марш» из цикла «Альбом для юношества»,  
С.С. Прокофьев «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам»,  
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», «Мазурка» из оперы «Иван Сусанин»  
Л. Бетховен «Траурный марш на смерть героя» из сонаты для фортепиано №12,  
П.И. Чайковский «Полька», «Похороны куклы» из цикла «Детский альбом», «Трепак» из балета «Щелкунчик».  
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок» из цикла «Детский уголок» (Регтайм)  
Ф. Шуберт Вальс  
Ф. Шопен Вальс, Полонез A dur, Мазурка B dur  
В.А. Моцарт «Менуэт» из оперы «Дон Жуан»,

#### **Темы 2,3**

Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

#### **Музыкальный материал:**

Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Курочки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью, вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»). «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Среда да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Аи, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младешенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

#### **Тема 4.**

Знакомство с элементами культуры разных народов.

Фестиваль народов мира – это путешествие по разным странам Земного шара, знакомство с национальными играми, погружение в культуру и обычаи разных народов.

**Музыкальный материал:**

Э. Григ «В пещере горного короля», «Шествие гномов», «Кобольд»

Дж. Россини «Тарантелла»

А.И. Хачатурян «Танец с саблями», «Лезгинка»

К. Дебюсси. Маленький негритенок.

А. Дворжак. Цыганская мелодия

Ф. Шуберт. Венгерская мелодия.

Тема 5.

Героическая тема в классической музыке, тема революции и гражданской войны, тема Великой Отечественной войны, тема борьбы за мир. Дети осознают, что такое героическое звучание в музыке

**Музыкальный материал:**

М.И. Глинка музыкальные темы Ивана Сусанина, хор «Славься», «Патриотическая песня»

Бетховен «Эгмонт», фрагменты 5 симфонии

В.И. Агапкин «Прощание славянки»

П.И. Чайковский «1812 год»,

Р. Глиэр «Медный всадник» - фрагменты

**Третий год обучения.**

Тема 1.

Язык музыки, его элементы. Мелодия. Особенности строения мелодии на примерах песен из детского репертуара. Понятия: мотив, фразы, предложения, каданс. Мелодия в вокальной музыке. Лад. Ритм, размер, темп. Влияние ритма на характер музыкальных произведений.

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский пьесы из цикла «Детский альбом»

Р. Шуман пьесы из цикла «Альбом для юношества»

С.С. Прокофьев пьесы из цикла «Детская музыка»

Тема 2.

Знакомство с музыкальными инструментами. Инструменты симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

**Музыкальный материал:**

Н. Паганини «Каприсы» №9 или №24 (скрипка),

С.С. Прокофьев «Улица просыпается» из балета «Ромео и Джульетта» (альт с фортепиано),

П.И. Чайковский «Вариации на тему рококо» (виолончель), «Китайский танец» из балета «Щелкунчик» (флейта, альт, фагот), «Танец Феи Драже» из балета «Щелкунчик» (челеста)

К. Сен-Санс «Слон» из сюиты «Карнавал животных» (соло контрабаса).

К.В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей» (флейта),

И.С. Бах «Страсти по Матфею» № 26 Ария тенора с гобоем, Партиты для клавесина, Токката и фуга d moll

В.А. Моцарт Концерт для кларнета с оркестром (I часть), Концерт для валторны с оркестром,

Дж. Верди «Марш» из оперы «Аида» (труба),  
Н.А. Римский-Корсаков «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане» (тема богатырей – валторны и тромбоны),  
М.П. Мусоргский – М. Равель «Быдло» из цикла «Картинки с выставки» (труба).  
Б. Бриттен «Путеводитель по оркестру для юношества»  
М.И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила» (2 тема – колокольчики),  
Б. Барток «Музыка для струнных, ударных и челесты» (III часть – глиссандо литавр, ксилофон).  
К Дебюсси «Два танца для арфы и струнного оркестра»,  
Плясовые наигрыши Псковской области: «Барыня» (гусли), «Русский» (балалайка), «Трепак» (тальянка), «Камаринская» (скрипка, цимбалы, аккордеон).

### Тема 3.

Музыкальная форма, как облик музыкального произведения. Понятие «музыкальная тема», функции частей в музыкальной форме. Единство содержания и формы. Период как самостоятельная музыкальная форма и часть более крупной формы. Одночастная форма. Двухчастная и трехчастная формы. Контраст крайних частей сложной трехчастной формы. Куплетная форма. Вариации. Рондо. Сюита.

#### **Музыкальный материал:**

пройденные ранее произведения.  
Ф. Шопен «Прелюдия» №7,  
П.И. Чайковский «Русская песня», «Болезнь куклы» из цикла «Детский альбом».  
Э. Григ «Смерть Озе» из сюиты «Пер Гюнт»,  
П.И. Чайковский «Сладкая греза» из цикла «Детский альбом».  
Ф. Шуберт «Форель»,  
И.В. Лебедев-Кумач «Песенка о веселом ветре» из кинофильма «Дети капитана Гранта».  
Э. Григ «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»,  
Ф. Куперен «Любимая», «Жнецы».  
М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила».  
К. Сен-Санс «Карнавал животных».

### Тема 4.

Общее представление о театре и его атрибутах. Значение музыки в театре. Жанровое богатство театральной музыки: опера, балет, оперетта, музыкальная комедия, мюзикл.

Музыка – важная часть драматургии в драматическом театре. Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре слиты в единое целое поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

#### **Музыкальный материал:**

М.И. Глинка Опера «Руслан и Людмила»: Увертюра, первая песня Баяна, Интродукция, Каватина Людмилы, Рондо Фарлафа, Ария Руслана, Марш Черномора, Лезгинка (4 действие);

Н.А. Римский –Корсаков Опера «Снегурочка»; опера «Сказка о царе Салтане»

В.А. Моцарт «Свадьба Фигаро»;

### Тема 5.

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет - искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет - массовые сцены), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации). Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

#### **Музыкальный материал:**

И.Ф. Стравинский Балет «Петрушка», «Весна Священная»;

С.С. Прокофьев Балет «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

П.И. Чайковский Балет «Спящая красавица», «Щелкунчик».

### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки»:

- наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;

- первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;

- владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Педагог оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- умение давать характеристику музыкальному произведению;
- создание музыкального сочинения; «узнавание» музыкальных произведений;
- элементарный анализ строения музыкальных произведений.

### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учет индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- представление своих творческих работ (сочинение музыкальных иллюстраций, письменные работы по графику, схеме, таблицы, рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся во 2, 4, 6 полугодиях. Контрольный урок проводится на последнем уроке полугодия в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока. Рекомендуется в 6 полугодии провести итоговый зачет, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

*Требования к промежуточной аттестации*

класс	Форма промежуточной аттестации / требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок - обобщение пройденного понятийного и музыкального материала, умение передавать свое впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения)	Первоначальные знания и представления о некоторых музыкальных явлениях. Музыкально-слуховое образное представление в произведениях с ярким программным содержанием: Э. Грига, К. Сен-Санса, П.И.Чайковского, Р. Шумана, И.С. Баха, С.С. Прокофьева, Г.В. Свиридова, Р.К. Щедрина, В. А. Гаврилина.
2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений <i>об особенностях музыкально-образного содержания</i> . Наличие первичных умений и навыков: умение охарактеризовать некоторые стороны образного содержания и развития музыкальных интонаций; - умение работать с графическими моделями, сигнальными карточками, отражающими детали музыкального жанра, сюжета песни, обрядовых особенностей, избранных с учетом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления об особенностях музыкальных жанров, средства создания музыкального образа; обрядовых особенностей песен народного творчества. Музыкально-визуальные викторины на определение знакомых жанров, обрядовых песен.
3	Итоговый контрольный урок (зачет). - Наличие первоначальных знаний и музыкально-слуховых представлений о музыкальных жанрах, простых формах, инструментах симфонического оркестра - Наличие умений и навыков: - умение передавать свое впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно-слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития	Первоначальные знания и музыкально-слуховые представления: - об исполнительских коллективах; - о музыкальных жанрах; - о строении простых музыкальных форм и способах интонационно-тематического развития. Музыкально-слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: А. Вивальди, И.С. Баха, К.В. Глюка, Ж.Ф. Рамо, Г.Ф. Генделя, Д. Скарлатти, Дж. Россини, В.А. Моцарта, Э. Грига, К. Дебюсси,

	интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	Н.А. Римский-Корсакова, П.И. Чайковского, А.П. Бородина, А.К. Лядова, С.С. Прокофьева, Б. Бриттена.
--	---	---

#### *Критерии оценки*

«5» - осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3» - учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### *Методические рекомендации педагогическим работникам*

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий.

В основу преподавания положена вопросно-ответная (проблемная) методика, дополненная разнообразными видами учебно-практической деятельности.

Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов - это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно-практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено, нередко, двигательными-пластическими действиями. Педагог, добиваясь эмоционального отклика, подводит детей к осмыслению собственных переживаний, использует при этом беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идет от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения педагог ведет детей к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе, современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определенную сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально-слуховой деятельности - ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Сам процесс непрерывного слухового наблюдения и слежения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определенной форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями.

На уроке создаются модели - конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С

помощью таких моделей - конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приемы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно-моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста;
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего (опережающего) обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность детей, подводить к терминам и определениям путем «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А. Лагутин).

Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «ученого-наблюдателя» (когда речь идет о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить, как внутреннее приобщение мира ребенка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

## **VII. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ**

Материально-технические условия реализации программы «Слушание музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

Минимально необходимый для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);
- наглядно-дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (макеты музыкальных инструментов);
- электронные образовательные ресурсы:



- мультимедийное оборудование (компьютер, аудио- и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);

- библиотеку, помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку, просмотрный видеозал/класс).

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## **VIII. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ПОСОБИЙ**

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «30 музыкальных занятий для начальной школы.» -М.: «АКВАРИУМ БУК», 2002 г.
  2. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Музыкальные вечера в школе: композиции, сценки, викторины»- М.: Рольф, 2001г.
  3. Бугаева З.Н. «Весёлые уроки музыки в школе и дома» - М. :ООО «Издательство АСТ», 2002 г.
  4. Газарян С. С. В мире музыкальных инструментов: Кн. для учащихся ст. классов, - М.: Просвещение, 1989.г.
  5. Гульянц Е. И. «Детям о музыке»: М.: «Аквариум», 1996 г.
  6. Давыдова М.А. Уроки музыки 1-4 классы. М.: ВАКО, 2008 г.
  7. Енукидзе Н.И. «Популярные музыкальные жанры», М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2004 г.
  8. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке», М., Просвещение, 1989г.
  9. Клёнов А.С. «Я познаю мир: детская музыкальная энциклопедия» М., АСТ-ЛТД, 1997г.
  10. Клёнов А.С. «Там, где музыка живёт», М., Педагогика, 1986г.
  11. Манакова И.П., Салмина Н.Г. «Дети. Мир звуков. Музыка» Екб., Изд-во Урал. ун – та, 1991г.
  12. Михеева Л. В. «Музыкальный словарь в рассказах», М.: «Советский композитор» 1986 г.
  13. Рыцарева М.Г. «Музыка и я: Популярная энциклопедия для детей» М., «Музыка», 2006г.
  14. Спейс К. «Всё о музыке», Минск: БЕЛФАКС, 1996 Г.
  15. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. «Дети слушают музыку»: Методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-Синтез, 2001г.
  16. Тарасов Л.М. «Музыка в семье муз»: Л., Дет. Лит., 1985г.
  17. Царева Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: ООО» Издательство РОСМЭН-ПРЕСС» 2002 г.
  18. Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В.В., Очаковская О.О., М., Педагогика, 1985 г.
- Мультимедийное пособие «Звуки в тембрах и картинках»  
Мультимедийная презентация «Необычные представители мира музыкальных инструментов»  
Мультимедийная презентация «Певческие голоса»  
Мультимедийная презентация «Восприятие сказочных образов в балете»  
Мультимедийная презентация «Картинки с выставки»

Мультимедийная презентация «Инструменты симфонического оркестра»  
Мультимедийная презентация «Симфонический оркестр – проверено временем»  
Мультимедийная презентация «Родственники фортепиано»  
Мультимедийная презентация «Клавишные музыкальные инструменты»  
Мультимедийная презентация «Итальянский мотив»  
Мультимедийная презентация «Вальс»  
Мультимедийная презентация «Сен-Санс Карнавал животных»  
Мультимедийная презентация «Морская сюита»  
Мультимедийная презентация «Балеты Чайковского»  
Мультимедийная презентация «Детский альбом»  
Мультимедийная презентация «Искусство дирижёра»  
Мультимедийная презентация «Танцевальная история»