

ГОСУДАСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

балалайка

ВЕРХНЯЯ ПЫШМА 2021г

«Принята»

Педагогическим советом школы

Протокол №1

от «30» августа 2019 г



Разработчик:

Институт развития образования в сфере культуры и искусства Российской Федерации.

Изменения и дополнения внесены О.А. Сагадеевым,
преподавателем ГБУДО СО «Верхнепечорская детская музыкальная школа им.
З.Н. Осиповой»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Примерный перечень рекомендуемых нотных сборников;
- Список методической литературы

Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «балалайка», далее - «Специальность (балалайка)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (балалайка)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на балалайке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшее профессиональное образование.

Выявление одаренности у ребенка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (балалайка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (балалайка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (балалайка)»

Цель:

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на музыкальном инструменте до уровня подготовки,

достаточного для творческого самовыражения и самореализации

Задачи:

- формирование комплекса исполнительских навыков: овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учениками опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику школы самостоятельно ориентироваться в явлениях музыкальной культуры;
- формирование у одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к поступлению в профессиональные образовательные организации, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (балалайка)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать

санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (балалайка)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (балалаек), так необходимых для самых маленьких учеников.

Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (балалайка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 (9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов в год	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Срок обучения 5 (6) лет

Таблица 3

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий в неделю	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	3	3	3	4	4	4

Общее количество часов на внеаудиторные занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов занятий в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов в год	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Срок обучения – 8 (9) лет

Первый класс

1 полугодие

Небольшое введение: рассказ об истории развития балалайки, ее роли в воспитании любви к своей национальной культуре; осознание уникальности этого инструмента в мировой музыкальной культуре.

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра преподавателя, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на балалайке.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Освоение приемов игры: одинарный щипок большим пальцем, бряцание. Постановка левой руки. Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на балалайке ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти: 10-12 песен-прибауток на открытых струнах, 1-2 этюда, 4-6 небольших пьес различного характера.

Техническое развитие: изучение однооктавных гамм (ми, фа, соль, ля) со струны «ми» с переходом на струну «ля».

Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

I вариант

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Д. Кабалевский Вроде марша

Русская народная песня «Не летай, соловей»

II вариант

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

В. Котельников Веселый муравей

М. Красев Топ-топ

2 полугодие

Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие начальных навыков игры на инструменте. Приемы игры: пиццикато большим пальцем, арпеджиато, бряцание.

Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Техническое развитие: Во втором полугодии - изучение минорных гамм (натуральный, гармонический и мелодический). 1-2 этюда на пройденные приемы игры, упражнения.

Изучение 10-12 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет – 3 разнохарактерных пьесы.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – зачет – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I вариант

Д. Шостакович Марш

Л. Бетховен Экосез

В. Городовская У голубя, у сизого

II вариант

П. Чайковский Вариация Авроры.

Аз. Иванов Полька

Б. Феоктистов Вдоль по улице в конец

Второй класс

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук, освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата, продолжение работы над усвоением ранее изученных приемов и освоение новых:

- дробь (большая, малая);
- натуральные флажолеты;
- несложные варианты гитарных приемов (б, 1,2; б, 2, 1; б, 3,2,1);
- вибрато правой рукой.

Техническое развитие: изучение однооктавных гамм со струны «ля». Штрихи (легато, стаккато, деташе). В первое полугодие - мажорные, во 2-м - минорные. Трезвучия: Т - S - D - Т. Исполнение гамм ритмическими группировками: триоли, квартоли, четверть и две восьмые на одном звуке и в движении по гамме гитарным приемом. 1-2 этюда на новые приемы игры, упражнения. Исполнение нот с листа, подбор по слуху, транспонирование на м₂.

В течение года - изучение 10-12 разнохарактерных пьес, различных по характеру, стилю, жанру.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, один этюд. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных пьесы.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

I вариант

К. Вебер Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»

В. Глейхман Осень

В. Городовская «За реченькой диво»

II вариант

В. Андреев Вальс «Грёзы»

И. Гайдн Менуэт

А. Сахарюк Обкочак

Третий класс

Вся работа педагога - объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

Закрепление изученных приемов игры и освоение новых:

- короткое тремоло на одном звуке;
- двойной щипок;
- пиццикато левой рукой.

Техническое развитие: изучение двухоктавных гамм, ритмические группировки от дуолей до квартолей (двойным щипком и гитарным приемом), упражнения, 2-3 этюда на разные виды техники. Исполнение нот с листа.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, один этюд. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных пьесы.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

А. Лядов Колыбельная

Л. Бетховен Немецкий танец

А. Доброхотов Чижик
II вариант
Д. Мартини Гавот
Д. Глейхман Лирический танец
П. Шольц Ой, що ж то за шум

Четвертый класс

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Изучение новых приемов:

- чередующиеся (переменные) удары на одной струне;
- глиссандо левой рукой;
- искусственные флажолеты.

Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приема «тремоло», а также перехода от тремоло к удару и наоборот. Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе особое внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

Технические требования: двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды T-S-D-T. Ритмические группировки до квинтолей. Гаммы терциями (G, g) и секстами (C, c). 2-3 этюда на новые приемы игры, упражнения. Исполнение нот с листа.

Изучение в течение года 3-5 этюдов до трех знаков при ключе на различные виды техники, 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, два этюда на различные виды техники. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

Л. Бетховен Контрданс
Евг. Баев Концерт для балалайки №1
Обр. В. Конова На улице дождик

II вариант

В. Андреев Вальс «Искорки»
А. Афанасьев Сонатина
Обр. Б. Трояновского У ворот, ворот

Пятый класс

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение основных видов гитарных приемов:

- гитарное тремоло
- гитарный перебор
- гитарный щипок.

Техническое развитие: двухоктавные мажорные и минорные гаммы, арпеджио, аккорды. Ритмические группировки до секстолей. Исполнение гамм флажолетами. Гаммы терциями (G, g, F, f), секстами (C, c, D, d) — бряцанием и тремоло. 2-3 этюда на различные виды техники, упражнения. Исполнение нот с листа, транспонирование на б3.

В течение года изучение 1-2 произведений крупной формы, 8-10 пьес разных жанров и стилей. Особое внимание направить на динамическое развитие.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, два этюда на различные виды техники. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

В. Котельников «Детский концерт»

Л. Делиб Пиццикато из балета «Сильвия»

Русская народная песня «Коробейники», обр. А. Шалова

II вариант

А. Шалов Сюита «Аленкины игрушки»

Г. Гендель Прелюдия

обр. В. Конова Возле речки, возле моста

Шестой класс

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трех видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Дж. Фильд Ноктюрн

Б. Трояновский «Уральская плясовая»

II вариант

Г. Гендель Соната D-dur

В. Андреев Румынская песня и чардаш

А. Шалов Камаринская

Седьмой класс

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение седьмого года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

4 этюда до четырех знаков при ключе на различные виды техники; требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;

6-8 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, показ самостоятельно выученной пьесы. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение, произведение кантиленного характера

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)

I вариант

Т. Шутенко Концерт для балалайки с оркестром II-III ч.

- А. Дворжак Юмореска
- А. Шалов Цыганская фантазия
- II вариант
- И.С. Бах Концерт a-moll, 1 часть
- В. Андреев Румынская песня и чардаш
- Е. Тростянский Кадриль

Восьмой класс

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно- двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе; исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменен виртуозной пьесой solo.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение и произведение, написанное композитором для балалайки).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

- Ю. Стржелинский Соната – фантазия
- И. Х. Фиокко Аллегро
- Е. Тростянский Ноктюрн
- А. Шалов Камаринская

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------

Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).
--	--

Примерный репертуарный список

I вариант

В. Конов Джазовая сюита

В. Андреев Вальс «Балалайка»

Т. Л. Боккерины Аллегро

В. Городовская Калинка

II вариант

Г. Гендель Соната E-dur, II и III части

Л. Афанасьев, Е. Тростянский Гляжу в озера синие

А. Петров Мелодия из к/ф «Человек-амфибия»

А. Шалов Валенки

Срок обучения – 5 (6) лет

Требования по специальности для обучающихся на балалайке сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс

- Освоение посадки, постановки рук, координация движений обеих рук. Знакомство с основными размерами, с обозначениями на нотном стане, практика чтения нот с листа. Освоение грифа в пределах первой позиции.

- Освоение приема *pizz* Б.п., бряцание, арпеджиато.

- Мажорные, минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в пределах первой позиции, пройденными приемами, простым ритмическим рисунком на одном звуке и в последовательности.

Упражнения и этюды на пройденные приемы, закрепление постановки рук, развитие координации обеих рук.

Включение в репертуар детских песенок и попевок, русских народных песен, произведений советских композиторов и зарубежных авторов до XIX века.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 13

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет – 2 разнохарактерных пьесы.	Май – зачет – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академического концерта

I вариант

М. Красев Топ-топ

Г. Горелова Верхом на ослике

Русская народная песня "Ивушка"

II вариант

Ж.Б. Люлли Жан и Пьеро

Белорусская народная песня "Перепелочка", обр. Ю. Слонова

Л. Бирнов Эхо

Второй класс

Однооктавные мажорные и минорные гаммы и арпеджио в тональностях до 3-х знаков в смежных позициях (на одной струне), пройденными приемами и ритмическими вариантами на одном звуке и в последовательности. Освоение грифа в верхнем регистре, применение более сложных ритмических фигураций (пунктирный ритм, шестнадцатые). Освоение новых приемов исполнения: двойное пиццикато, малая дробь. Упражнения и этюды на пройденные виды техники, звуковой соотношение ударов вверх-вниз при использовании приемов бряцание и двойное пиццикато, расширение позиций, растяжку пальцев левой руки. Включение в репертуар произведений в простой трехчастной форме, вариаций на народные темы, произведений зарубежных авторов до XIX века, советских композиторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, один этюд. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных пьесы.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа академического концерта

I вариант

Д. Шостакович Марш

А. Зверев Огневушка-поскакушка из сюиты № 2 «Из любимых книжек»

Украинская народная песня "Метелица", обр. А. Тихомирова

II вариант

Г. Гендель Прелюдия

Русская народная песня "Степь да степь кругом", обр. В. Котельникова

А. Шевченко Марш Снеговичков из сюиты "Подарки Деда Мороза"

Третий класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными приемами и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности. Закрепление пройденных позиций.

Применение смешанных ритмов и триолей; приемов тремоло на одиночных нотах и аккордах в небольших музыкальных построениях, одинарное пиццикато, гитарное пиццикато и тремоло, vibrato указательным и средним пальцами.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники, смену позиций, аккордовую технику.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций на народные темы (не менее трех вариаций), произведений современных

композиторов, произведений кантиленного характера.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, два этюда на различные виды техники. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерных произведения, включая крупную форму.

Примерная программа академического концерта

I вариант

Г. Гендель Гавот с вариациями

Русская народная песня "На горе было, горе", обр. А. Шалова

Н. Петерсен Марш гусей

II вариант

Евг. Баев Концерт №1

В. Андреев Вальс "Искорки"

В.А. Моцарт Паспье

Четвертый класс

Двухоктавные мажорные и минорные (трех видов) гаммы и арпеджио в тональностях до 5-ти знаков в I, II, III позициях пройденными штрихами, динамическими оттенками и ритмическими фигурациями на одном звуке и в последовательности.

Применение пройденных ритмических фигураций, освоение квинтолей двумя способами (2 + 3, 3 + 2), мелизмов. Использование полиритмии, синкоп, игры во всех позициях, скачков на широкие интервалы. Освоение новых приемов: тремоло в исполнении кантилены, тремоло на одной струне, pizz левой рукой в нисходящем движении, глиссандо, большая и обратная дробь, натуральные флажолеты (от открытой струны), гитарные приемы (pizz, тремоло), мелизмы.

Упражнения и этюды на овладение и развитие новых видов техники, усложнение ритмических фигураций, растяжку пальцев левой руки, отработку исполнения мелизмов.

Включение в репертуар произведений в сложной трехчастной форме, форме рондо, вариаций, крупной циклической форме (концерт, соната, сюита).

Работа над звуком, динамикой, характером, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет – одна гамма, один этюд. Декабрь – академический концерт – 2 разнохарактерных произведения.	Март – технический зачет – одна гамма, один этюд. Май – экзамен (зачет) – 3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы и виртуозное произведение

Примерная программа академического концерта

I вариант

Л. Бетховен Рондо. Финал сонатины F-dur

В. Андреев Полька-мазурка, обр. Б. Трояновского

В. Глейхман Частушечные наигрыши

II вариант

Евг. Баев Концерт для балалайки с оркестром №3

И. Тамарин Романс

А. Шалов Шуточная

Пятый класс

Все мажорные и минорные (трех видов) двухоктавные гаммы и арпеджио всеми допустимыми приемами и штрихами, ритмическими фигурациями и динамическими оттенками, аппликатурными вариантами, интервалами (терциями), хроматические гаммы.

Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

Применение синкоп и скачков на широкие интервалы, флажолет (натуральных и искусственных), освоение приема *pizz* левой рукой в нисходящем движении и Б.п., обратной дроби, тремоло на одной струне, тремоло в исполнении кантилены.

Упражнения и этюды на пройденные виды техники.

Включение в репертуар произведений крупной формы: концерт (I часть или II-III части), соната (не менее трех частей), сюита (не менее двух частей), пьесы кантиленного характера, оригинальных произведений, произведений современных авторов.

Работа над звуком, динамикой, смысловой фразировкой, законченностью пьес. Игра в ансамбле.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – прослушивание с выставлением оценки части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена).	Март – прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не сыгранных в декабре. Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение, написанное композитором для балалайки).

Примерная экзаменационная программа

I вариант

В. Моцарт Сонатина № 1, ч. 4

В. Андреев Испанский танец

Ф. Шуберт Серенада.

Русская народная песня "Ах вечер, веселый наш вечер", обр. Б. Трояновского

II вариант

А. Телеман Соната.

П. Чайковский Русская пляска.

Русская народная песня "Возле речки, возле моста", обр. В. Конова.

В. Андреев Полонез № 1. Ред. А. Илюхина.

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают итоговый экзамен по специальности в 6 классе.

Шестой класс

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональные образовательные организации. В связи с этим педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований к поступлению в профессиональную организацию. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесет значительную пользу в качестве исполнительской практики.

За учебный год учащийся должен исполнить

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачет (2 новых произведения).	Март – академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май – выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения).

Примерная экзаменационная программа

Вариант 1

П. Фиокко Аллегро

Ю. Стржелинский Соната-фантазия (рондо - финал)

А. Дворжак Юмореска

Русская народная песня «Вечор ко мне девице», обр. А.Шалова

Вариант 2

В. Панин «Детский концерт»

Г. Гендель «Прелюдия». Переложение П. Нечепоренко

Е. Быков Блюз

Н. Римский - Корсаков «Пляска и песня скоморохов» из оперы «Садко», переложение П.

Нечепоренко

Экзаменационные требования

Технический зачет

Требования, соответствующие программе каждого класса: Упражнения

- Этюды

- Гаммы и арпеджио

- Музыкальные термины:

1,2 классы - динамические оттенки,

3 класс - основные обозначения темпов,

4 класс - характер исполнения произведений.

Зачет по творческим навыкам

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Самостоятельно выученное произведение

- Чтение нот с листа

- Подбор по слуху

Академический концерт

Требования, соответствующие программе каждого класса:

- Исполнение наизусть двух-трех разнохарактерных произведений.

Выпускной экзамен

1. Произведение крупной формы:

Концерт (I ч. или II и III части); Соната (I ч. или II и III части); - Вариации.

2. Оригинальное произведение (произведение, написанное для балалайки).
3. Произведение, основу которого составляет обработка народной или популярной мелодии.
4. Virtuозная пьеса или концертный этюд.
5. Произведение кантиленного характера.
6. Произведение современного композитора.
7. Ансамбли.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать оркестровые разновидности инструмента домра;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на балалайке;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно настраивать инструмент;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого

и оркестрового музицирования;

- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники балалаечника, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
 - знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
 - знание музыкальной терминологии;
 - знание репертуара для балалайки, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
 - наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
 - умение транспонировать и подбирать по слуху;
 - навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
 - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
 - наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
 - наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (балалайки)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий	- поддержание учебной дисциплины,	Контрольные уроки,

контроль	- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее

части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной

программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Таблица 20

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне исполнения.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.

3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на балалайке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость.

Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи преподавателю необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - балалайки.

В классе балалайки при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-балалаечники, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с

листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Примерный перечень рекомендуемых нотных сборников:

1. Азбука балалаечника / сост. А. Зверев. — СПб., 1996.
2. Альбом балалаечника: ДМШ, музыкальное училище / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. — М., 2001.
3. Альбом балалаечника: педагогический репертуар для ДМШ / сост. П. Цокало. — Вып. 1. — Магнитогорск, 1998.
4. Альбом для детей / сост. В. Зажигин. — Вып. 1. — М., 1986.
5. Альбом для детей: произведения для балалайки / сост. В. Медведев. — Вып. 2. — М., 1989.
6. Альбом для юношества / сост. В. Зажигин. — Вып. 1. — М., 1984.
7. Альбом для юношества: произведения для балалайки / сост. В. Лебедев. — Вып. 2. — М., 1988.
8. Альбом начинающего балалаечника / сост. Б. Авксентьев. — Вып. 3. — М., 1973.
9. Альбом начинающего балалаечника. — Вып. 4. — М., 1980.
10. Альбом начинающего балалаечника. — Вып. 5. — М., 1981.
11. Альбом начинающего балалаечника / сост. И. Шелмаков. — Вып. 6. — М., 1982.
12. Альбом начинающего балалаечника. — Вып. 7. — М., 1978.
13. Альбом начинающего балалаечника. — Вып. 7. — М., 1983.
14. Альбом начинающего балалаечника / сост. В. Лобов. — Вып. 8. — М., 1979.
15. Андреев, В. Вальсы. — М., 1959.
16. Андреев, В. Избранные произведения. — М., 1983.
17. Баев, Е. Три концерта для балалайки с фортепиано. — Тверь, 2001. — (Рукопись).
18. Бакиров, Р. Пьесы для балалайки. — Магнитогорск, 2002.
19. Бакиров, Р. Татарский триптих для балалайки с оркестром народных инструментов. — Магнитогорск, 2000.
20. Балалайка: 1 кл. ДМШ / сост. П. Манич. — Киев, 1980.
21. Балалайка: 2 кл. ДМШ / сост. П. Манич. — Киев, 1981.
22. Балалайка: 3 кл. ДМШ / сост. П. Манич. — Киев, 1982.
23. Балалайка: 4 кл. ДМШ / сост. П. Манич. — Киев, 1983.
24. Балалайка: 5 кл. ДМШ / сост. П. Манич. — Вып. 1. — Киев, 1985.
25. Балалайка: 5 кл. ДМШ / сост. П. Манич. — Вып. 2. — Киев, 1987.
26. Балалаечнику-любителю / сост. В. Панин. — Вып. 6. — М., 1984.
27. Балалаечнику-любителю / сост. В. Панин. — Вып. 7. — М., 1985.
28. Балалаечнику-любителю / сост. В. Панин. — Вып. 8. — М., 1986.
29. Блинов, Ю. Пьесы для балалайки. — М., 1981.
30. Быков, Е. Г. Детская тетрадь: пьесы для балалайки с фортепиано. — ЧВМУ(В) им. П. И. Чайковского, 1998.
31. Быков, Е. Г. Детская сюита для балалайки и фортепиано «Лесные жители» (для начинающих). — Челябинск, 2003.

32. Вязьмин, Н. Избранные пьесы и обработки. — М., 1981.
33. Гаммы и арпеджио для балалайки: методическое пособие: для ДМШ, музыкальных училищ и вузов / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. — М., 1998.
34. Гуревич, А. Котенок: сборник популярных песен 50-60 годов в обработке для балалайки и фортепиано. — Новосибирск, 2004.
35. Дорожкин, А. Самоучитель игры. — М., 1982.
36. Зверев, А. Детский альбом. — М., 1980.
37. Играет А. Данилов. — М., 1987.
38. Играет Ш. Амиров: Татарская музыка для балалайки. — Тюмень, 2001.
39. Избранные произведения / сост. В. Болдырев. — М., 1987.
40. Избранные произведения для балалайки в сопровождении фортепиано и баяна / сост. Ш. Амиров, В. Романько. — М., 1991.
41. Из репертуара Н. Осипова / сост. А. Лачинов. — Вып. 1. — М., 1985.
42. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке. — М., 1980.
43. Камалдинов, Г. Пьесы, обработки и этюды. — М., 1980.
44. Классик-дуэт балалаечникам и домбристам / сост. Т. Ханинова, А. Горбачев. — М., 2000.
45. Конов, В. Концертные пьесы для юношества. — СПб., 1999.
46. Концертные пьесы для балалайки. — Вып. 9. — М., 1980.
47. Концертные пьесы для балалайки. — Вып. 10. — М., 1981.
48. Концертные пьесы для балалайки. — Вып. 12. — М., 1983.
49. Концертные пьесы для балалайки. — Вып. 13. — М., 1984.
50. Концертные пьесы для балалайки. — Вып. 14. — М., 1984.
51. Концертные пьесы для балалайки. — Вып. 15. — М., 1986.
52. Нечепоренко, П., Мельников, В. Школа игры на балалайке. — М., 1991.
53. Нотная папка балалаечника №1: младшие классы музыкальной школы: этюды, крупная форма, пьесы русских и зарубежных композиторов, ансамбли / ред.- сост. В. Б. Болдырев. — М., 2004.
54. Панин, В. Детский концерт для балалайки с оркестром. — М., 2008
55. Педагогический репертуар: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — Вып. 4. — М., 1981.
56. Педагогический репертуар: 1-2 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — Вып. 5. — М., 1982.
57. Педагогический репертуар: 3-5 кл. / сост. О. Глухов. — Вып. 1. — М., 1973.
58. Педагогический репертуар: 3-5 кл. / сост. О. Глухов. — Вып. 2. — М., 1977.
59. Педагогический репертуар: 3-5 кл. / сост. О. Глухов. — Вып. 3. — М., 1979.
60. Педагогический репертуар: 3-5 кл. / сост. В. Глейхман. — Вып. 4. — М., 1981.
61. Педагогический репертуар: 3-5 кл. / сост. В. Глейхман. — Вып. 5. — М., 1972.
62. Педагогический репертуар балалаечника: для ДМШ / сост. А. Сахарюк, — СПб., 1998.
63. Педагогический репертуар балалаечника: для ДМШ / сост. А. Сахарюк. — СПб., 2000.
64. Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. А. Горбачев. — Вып. 1. — М., 2003.
65. Поиграй-ка, балалайка! Пьесы для балалайки и фортепиано / сост. А. Горбачев. — Вып. 2. — М., 2003.
66. Пьесы / сост. Ю. Шишаков. — Вып. 1. — М., 1962.
67. Пьесы. — Вып. 2. — М., 1963.

68. Пьесы. — Вып. 3. — М., 1964.
69. Пьесы / сост. А. Шалов. — М.; Л., 1996.
70. Пьесы для балалайки и фортепиано: Старшие кл. ДМШ / сост. А. Зверев. — СПб., 1998.
71. Пьесы для балалайки: 1-3 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — М., 1999.
72. Пьесы русских композиторов и русские песни / перелож. А. Шалова, — Л., 1981.
73. Пьесы советских композиторов / сост. А. Шалов. — Л.; М., 1977.
74. Пьесы татарских композиторов, — Казань, 1971.
75. Репертуар балалаечник / сост. В. Евдокимов. — Вып. 15. — М., 1978.
76. Репертуар балалаечника. — Вып. 16. — М., 1980.
77. Репертуар балалаечника. — Вып. 17. — М., 1982.
78. Репертуар балалаечника. — Вып. 18. — М., 1983.
79. Репертуар балалаечника / сост. О. Глухов. — Вып. 19. — М., 1984.
80. Репертуар балалаечника. — Вып. 20. — М., 1985.
81. Репертуар балалаечника. — Вып. 21. — М., 1987.
82. Репертуар балалаечника / сост. В. Глейхман. — Вып. 22. — М., 1987.
83. Репертуар балалаечника / сост. В. Ильяшевич. — Вып. 1. — Киев, 1975.
84. Репертуар балалаечника / сост. В. Ильяшевич. — Вып. 2. — Киев, 1980.
85. Репертуар балалаечника / сост. В. Ильяшевич. — Вып. 3. — Киев, 1984.
86. Русские народные песни. — Л., 1972.
87. Старинные сюиты / сост. и перелож. для балалайки и фп. В. Аверина. — Красноярск, 2002.
88. Техника игры на балалайке: Гаммы и упражнения / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. — М., 2008.
89. Трояновский, Б. Избранные обработки и переложения. — М., 1961.
90. Трояновский, Б. Русские народные песни. — М., 1962.
91. Улыбки: сборник детских пьес для балалайки и фортепиано: Нотное издание / сост. В. Макарова. — Красноярск, 2011.
92. Упражнения и этюды для балалайки / сост. И. Иншаков, А. Горбачев. — М., 2000.
93. Феоктистов, Б. Русские народные песни. — М., 1969.
94. Хрестоматия балалаечника: 1-3 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — М., 1983.
95. Хрестоматия балалаечника: 4-5 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — М., 1984.
96. Хрестоматия балалаечника: 4-5 кл. ДМШ / сост.: В. Зажигин, С. Щегловитов. — М., 1986.
97. Хрестоматия балалаечника: Старшие кл. ДМШ / сост. В. Зажигин, С. Щегловитов. — М., 1999.
98. Хрестоматия для балалайки: 1-3 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — М., 2004.
99. Хрестоматия для балалайки: 3-5 кл. ДМШ / сост. В. Глейхман. — М., 2007.
100. Шалов, А. Русские народные песни. — Д., 1985.
101. Этюды: 1-2 кл. ДМШ. — Киев, 1986.
102. Этюды / сост. А. Зверев. — Л., 1985.
103. Юный балалаечник. — Л., 1982.
104. Юный балалаечник / сост. А. Зверев. — Вып. 2. — М., 1986.

Список методической литературы

1. Андрюшенков, Г. Начальное обучение игре на балалайке. Л., 1983.
2. Браудо, И. А. Артикуляция. — Л., 1973.

3. Вольская Т. И., Уляшкин М. И. Школа мастерства домриста. — Екатеринбург, 1995.
4. Горбачев, А. Вверх и вниз: Размышления о профессии // Народник: информ. бюллетень. 1995. — № 3.
5. Илюхин, А. Самоучитель игры на балалайке. — М., 1962.
6. Илюхин, А. Школа игры на балалайке приме. — М., 1962.
7. Калинин, Д. Основные принципы методики преподавания игры на балалайке В. Б. Болдырева // Народник: информ. бюллетень. — 2000. — № 3.
8. Круглов, В. П. Искусство игры на домре. — М., 2001.
9. Методика обучения игре на балалайке: программа для муз. вузов по специальности «Народные инструменты». — М., 1982.
10. Музыкальный инструмент (балалайка): программа для ДМШ и ДШИ. — М., 1993.
11. Нечепоренко, П. И, Мельников, В. А. Школа игры на балалайке. — М., 1988.
12. Пересада, А. Балалайка. М., 1990.
13. Примерные репертуарные списки для балалайки: приложение к программе «Музыкальный инструмент» для ДМШ и ДШИ. — М., 1989.
14. Савицкий, А. К. Основные этапы развития музыкальной литературы для балалайки: тезисы докл. Республ. науч.-практ. конф. «Вопросы истории музыки и методика преподавания музыкально-исторических дисциплин». — Уфа, 1988.
15. Сенчуров, М. Бряцание: метод, рекомендации // Вопросы музыкальной педагогики. — Вып. 6 — Л., 1985.
16. Соколов, Ф. В. Русская народная балалайка: сборник нар. балалаечных наигрышей / под общ. ред. С. Аксюка. — М., 1962.
17. Специальный класс балалайки: примерная программа для ДМШ и ДШИ. — М., 1976.
18. Специальный класс балалайки: программа для музыкальных школ / сост. В. Евдокимов, Г. Ларин. — М., 1988.
19. Специальный класс балалайки: программа для средних специальных учебных заведений / сост. Е. Г. Блинов. — Екатеринбург, 1993.
20. Шалов, А. Основы игры на балалайке: метод, записки. — Л., 1970.
21. Шалов, А. Совершенствование игры на балалайке // Вопросы музыкальной педагогики. — Вып. 6. — Л., 1985.