

ГОСУДАСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ
«ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.01. «СПЕЦИАЛЬНОСТЬ»**

домра

«Принята»

Педагогическим советом школы

Протокол №1

от «30» августа 2019 г



Разработчик:

Багрова О.Н., преподаватель первой категории

ГБУДОСО «Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н. Осиповой»

Рецензенты:

Жданов В.П., преподаватель СМУ им. П.И. Чайковского,

Заслуженный работник культуры РФ

Николайчик О.А., зав. отделом народных инструментов

ГБУДОСО «Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н. Осиповой»,

Заслуженный работник культуры РФ

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

-Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;

-Форма проведения учебных аудиторных занятий;

-Цели и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета; - Методы обучения;

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

-Сведение о затратах учебного времени;

-Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, содержания;

- Категория оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-- Методические рекомендации педагогическим работникам

- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

-Учебная литература;

-Учебно-методическая литература;

- Методическая литература;

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «домра», далее «Специальность (домра)» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной профессиональной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Учебный предмет «Специальность (домра)» направлен на приобретение детьми знаний, умений, навыков игры на домре, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развития ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одарённых из них - дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной профессиональной программе в области искусства «Народные инструменты (домра)» направлен на приобретение учащимися музыкально исполнительских знаний, умений, навыков.

Срок реализации учебного предмета «Специальность (домра)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

с шести лет шести месяцев до девяти лет составляет 8 лет;

с девяти до двенадцати лет составляет 5 лет

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

Объём учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (домра)»:

Таблица 1

Срок обучения	8лет	9-й год обучения	5лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка в (часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную занятия (самостоятельную) работу	757	132	561	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

Цели и задачи учебного предмета «Специальность (домра)»

Цели:

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых ранее знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на домре произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

Определение наиболее одарённых детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи

выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развития в области исполнительства на домре до уровня подготовки достаточно для творческого самовыражения и самореализации;

овладение знаниями, умениями и навыками игры, на домре позволяющими выпускникам приобретать собственный опыт музицирования;

приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

формирования навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

достижение уровня образованности позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовке их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение;

Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (домра)» программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требование к уровню подготовке обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержания учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

словесный (рассказ, беседа, объяснение);

метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);

объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);

репродуктивный метод (повторение учеником игровых приёмов по образцу учителя);

метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решений);

частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (домра)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м. наличие фортепиано, пиюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (домр), так необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (домра)» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8(9) лет

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	561					132
	693					

Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени данное время направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
подготовка к контрольным урокам, зачётам и экзаменам;
подготовка к концертам, конкурсным выступлениям;
посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.)

участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.;

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 8(9) лет

Первый класс (2 часа в неделю)

1 полугодие

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом (в виде рисунка, рассказа)

Упражнения без инструмента, направлены на освоение движений, используемых в дальнейшем на домре.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения. Постановка правой руки. Индивидуальный выбор медиатора (форма, материал, размер). Индивидуальный подход в определении сроков применения медиатора в игре на домре. Освоение приёмов игры: пиццикато большим пальцем, ПУ. Постановка левой руки. Игра упражнений, песен-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетрахордов. Принцип индивидуального подхода в освоении грифа (при маленькой и слабой правой руке, начинать следует с игры в ГУ позиции).

Знакомство с элементами музыкальной грамоте. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на домре ритма слов. Игра ритмических рисунков на открытых струнах и с чередованием извлекаемых звуков на грифе.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-12 песен-прибауток в течение 1 полугодия на открытых струнах;

2 этюда;

4-6 небольших пьес различного характера;

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Считалочка «Анрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Метлов Н. «Паук и мухи»

Русская народная песня «Не летай соловей»

Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Филлипенко А. «Цыплятки»

Ильина Р. «Козлик»

2 полугодие

Продолжение «донотного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий от 2 до 7 позиций). Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Развитие первоначальных навыков игры на инструменте, освоение игры медиатором. Знакомство с основной динамикой - форте, пиано.

Игра гамм C-dur, G - dur, A-dur, E-dur, D-dur.

Чтение нот с листа. Упражнение на развитие координации.

В течение 2-го полугодия обучения ученик должен пройти гаммы: C-dur, G - dur, A-dur, D-dur ударом П, переменный удар ПУ, дубль-штрих;

2 этюда;

8-10 песен и пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 4

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь - зачёт (Зразнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (одна гамма, один этюд) Май - экзамен (зачёт) (Зразнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёт)

Моцарт В. А. Allegretto

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Шаинский В. Песенка про кузнечика

Гайдн Й. Песенка

Калинников В. Журавль

Русская народная песня «Ах, вы сени, мои сени»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координация рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение приёма «Тремоло». Дальнейшее освоение игры медиатором. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Освоение Г, ГГ, ГГГ позиций. Освоение переходов в смежные позиции. Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные и минорные однооктавные гаммы: F-dur B-dur a-moll c-moll от 1 пальца (на двух струнах)

штрихи в гаммах: ПП, УУ, ПУ, дубль штрих, пунктирный ритм, пиццикато большим пальцем, тремоло (по возможности), пунктирный ритм и элементы тремоло (по возможности);

3-5 этюдов;

10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 5

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда) Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (1 гамма 1 этюд) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Бах И.С. Гавот

Шаинский В. «Антошка» обработка Олейникова Н.

Римский-Корсоков Н. Мазурка

Бетховен Л. Концерт

Чайковский П. Камаринская

Глинка М. «Ты, соловушка, умолкни»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Моцарт В.А. майская песня

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Украинская народная песня «Ой, под вишнею»

Перселл Г. Ария

Гречанинов А. Вальс

Кабалевский Д. Клоуны

Третий класс (2 часа)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над тремоло. В программу включаются пьесы кантиленного характера. Включение в программу произведений крупной формы (сюита, цикл, соната, вариации)

Эпизодическое знакомство с принципами использования двойных нот.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначения аппликатуры, динамики, поиск приёма, штриха, создания художественного образа)

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками (триоли, секстоли, синкопы, двойные ноты).

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

Освоение красочных приёмов (игра у подставки, игра на грифе, игра на полуприжатых струнах).

Освоение натуральных флажолет. Освоение приёмов: «пиццикато средним пальцем», игра за подставкой.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

роматические упражнения, упражнения различных авторов;
мажорные однооктавные гаммы в четвёртой и пятой позициях на трёх струнах от 1-2-3-го пальцев и их арпеджио: A-dur, B-dur, H-dur, C-dur, a-moll, c-moll, h-moll.

Играть всеми штрихами, пройденные во 2 классе и ритмическими группировками (дуоль, триоль, квартоль) хроматические гаммы на 2 струнах от звуков E, F, G.

Кроме того, в течение 3 года обучения ученик должен пройти:

4-6 этюдов до трёх знаков при ключе, на различные виды техники;
10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 6

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (1 гамма 1 этюд) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Муффат Г. Бурре

Дербенко Е. Сюита «Приключение Буратино» (2 и 3 части)

Русская народная песня «Ивушка», обработка Успенского М.

Моцарт В.А. Сюита «Маленькая ночная серенада» (Немецкий танец или Менуэт)

Соколовский М. «В темпе менуэта»

Русская народная песня «Не брани меня родная», обработка Ревутского Л.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Бах И.С. Весной

Рахманинов С. Русская песня

Чекалов П. Сюита «Васька - футболист» («Маскарадный марш», Песня, «Васька - футболист»)

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Усовершенствование приёма «тремоло», а также переход от тремоло к удару и наоборот. Освоение двойных нот в исполнение «тремоло». Работа над техникой перехода из позиции в позицию. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-минюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приёму, яркой, широкой по диапазону динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.
 В течение 4 года обучения ученик должен пройти:
 хроматические упражнения, упражнения различных авторов;
 двухоктавные и трёхоктавные гаммы: в первом полугодии мажорные, во втором - минорные (натуральный вид)- F-dur, G-dur, A-dur, E-dur, D-dur, e-moll, g-moll, a-moll, d-moll, тонические трезвучие в них;
 4-6 этюдов до трёх знаков при ключе, на различные виды техники;
 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.
 Чтение нот с листа. Подбор по слуху.
 В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 7

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1гамма, 2 этюда на различные виды техники) Декабрь - зачёт (2разнохарактерных произведения)	Март - технический зачёт (1гамма 1этюд) Май - экзамен (зачёт) (3разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Бах И.С. Рондо из сюиты h-moll
 Кюи Ц. «Вальс»
 Попонов В. «Плясовой наигрыш»
 Госсек Ф. Тамбурин или Бетховен Л. Полонез
 Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка Камалдинова В.
 Рахманинов С. Итальянская полька

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Вивальди А. Концерт для скрипки Г-Dur (1-я или 2-я,3-я части)
 Ребиков В. «Наивный рассказ»
 Русская народная песня «Утушка луговая», обработка Евдокимова В.
 Бах И.С. «Рондо» или «Менуэт»
 Штраус И. «Персидский марш»
 Русская народная песня «Цветы цветики», обработка Трояновского Б.

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирования объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учётом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение техники исполнения искусственных флажолет. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;
 При повторении ранее освоенных гамм по программе 4класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического вида, а также освоению в них более сложных приёмов: чередованию штрихов legato, staccato, триоли,

чередований длительностей (восьмые-шестнадцатые); особое внимание направить на динамическое развитие;

гаммы E-dur, H-dur, B-dur, f-moll, fis-voll, h-moll;

хроматические гаммы от звуков E,F,G;

4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 8

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на различные виды техники \ один этюд может быть заменён виртуозной пьесой)	Март - технический зачёт (1 гамма, один этюд)
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерных произведения)	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Линике И. Маленькая соната;

Шостакович Д. «Романс»

Русская народная песня «Посею лебеду», обработка Лаптева В.

Щедрин Р. Вариации Царь-девицы из балета «Конёк-Горбунок»

Чиполони А. «Венецианская баркарола»

Цыганков А. «Музыкальный момент»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Марчелло Б. Скерцандо

Раков Н. «Вокализ»

Русская народная песня «Ты, раздолье моё», обработка Василенко С.

Корелли А. Адажио и аллегро из Сонаты D-dur

Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя» из оперы «Садко»

Дмитриев В. «Старая карусель»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

двухоктавные гаммы H-dur, fis-mol (трёх видов), повторение гамм за 5 класс, игра в них ломаных арпеджио;

4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 9

1полугодие	2полугодие
Октябрь - технический зачёт (1гамма, показ самостоятельно выученной пьесы) Декабрь - зачёт (2новых произведения)	Март - технический зачёт (одна гамма один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение)

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Гайдн И. Венгерское рондо

Данкла Ш. Романс

Русская народная песня «Светит месяц», обработка Андреева В.

Сенайе Ж.Б. Адажио и аллегретто из сонаты g-moll

Русская народная песня «Рябинушка», обработка Новикова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Бакланова Н. Соната

Матвейчук Л. Романс

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка Красева М.

Вивальди А. Концерт для скрипки G-dur, 1 часть

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Попов В. «Плясовой наигрыш»

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремления к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь чёткую, последовательную схему по принципу «от простому к сложному» направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приёмов;

4 этюда до четырёх знаков при ключе на различные виды техники;

требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного исполнения;

6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 10

1полугодие	2полугодие
Октябрь - технический зачёт (1гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного предыдущего материала).	Март - технический зачёт (одна гамма один этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху)

Декабрь - зачёт (2разнохарактерных произведения)	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, виртуозное произведение, произведение кантиленного характера)
--	---

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия:

Вивальди А. Концерт Г-Dur 1часть

Чайковский П. «Ноктюрн»

Цыганков А. «Музыкальный момент»

Марчелло Б. Скерцандо

Аренский А. Экспромт

Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обработка Красева М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Сенайе Ж.Б. Адажио и аллегретто из сонаты g-moll

Дербенко Е. Романс

Русская народная песня «По улице не ходила, не пойду», обработка Лаптева В.

Моцарт В.А. Маленькая ночная серенада

Сен-Санс К. Лебедь

Русская народная песня «Ходила младёшенька», обработка Городовской В.

Восьмой класс (2,5часа в неделю)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать: умение сыграть любую (одно-двухоктавную минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе;

исполнение 3-х этюдов, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой solo

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 11

1полугодие	2полугодие
Октябрь - технический зачёт (1гамма 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена). Виртуозное произведение	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы не сыгранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведение крупной формы, произведение, написанное для домры)

Примерный репертуарный список итоговой аттестации

Камалдинов В. Вариации на народную тему

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Тамарин И. «Старинный габилен»

Русская народная песня «Добры молодцы», обработка Лаптева В.

Бах И.С. Концерт a-moll ч1

Прокофьев С. Вальс из оперы «Война и мир»

Джон Хилтон «Цыганский табор»

Шишаков Ю. «Долина, долинушка»

Учащиеся продолжающие обучения в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа в неделю)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в среднее специальное учебное заведение. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом
- к работе над произведением
- к качеству самостоятельной работы
- к сформированности музыкального мышления

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах, в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.)

За учебный год учащийся должен исполнить:

Таблица 12

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь - зачёт (2 новых произведения)	Март - академический вечер (3 произведения из программы 8-9 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения)

Примерный репертуарный список

Лаптев В.А. Концерт №3 Д-Диг для домры и фортепьяно 2 и 3ч.

Верачини Ф.М. Аллегро из сонаты №10

Чайковский П. Баркарола из цикла «Времена года»

Русская народная песня «Вдоль да по речке», обработка Лаптева В.

Бах И.С. Концерт а-молл для скрипки, 1 часть

Широков А. Эксцентрический танец

Палиашвили З. Лезгинка из оперы «Даиси»

Русская народная песня «Со венком я хожу», обработка Олейникова Н.

Годовые требования по классам.

Срок обучения – 5(6) лет

Требования по специальности для обучающихся на домре сроком 5 лет те же, что и при 8-ми летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разноплановые произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на четырёхструнной домре; посадка, постановка игрового аппарата; освоение приёма пиццикато большим пальцем; освоение принципа игры медиатором. Освоение основных приёмов игры на трёхструнной домре; удар П., удар V переменные удары П V пунктирный ритм, по возможности элементы тремоло. Упражнение, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

10-15 песен-прибоюток (в течение 1полугодия) на каждой из открытых струн;при освоении принципов игры левой руки на отдельной взятой ноте;

Упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок, на укрепление конкретного пальца, динамические упражнения; хроматические, хроматические с открытой струной. Освоение мажорных тетраордов (до 7 позиций). Мажорные однооктавные гаммы C-dur, D-dur. Игра гамм различными приемами, ритмическими группировками;

4 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

10-12пьес различного характера. Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список зачёта в конце первого полугодия

Моцарт В.А. Немецкий танец Гречанинов А. «Весенним утром»

Русская народная песня «Я на камушке сижу», обработка Римского-Корсакова Н.

Шуман Р. «Весёлый крестьянин»

Козловский И. Вальс

Русская народная песня «У ворот, ворот», обработка Фомина Н.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёт)

Перселл Г. Ария

Лядов А. «Забавная»

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обработка Гречанинова А.

Бах И.С. «Гавот»

Гречанинова А. Вальс

Украинская народная песня «Ой, пушу я кониченко», обработка Золотарёва В.

В течение учебного года ученик должен исполнить:

Таблица 13

1полугодие	2полугодие
Декабрь - зачёт (3разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (1гамма 1этюд) Май - экзамен (зачёт) (3разнохарактерные пьесы)

Второй класс (2часа в неделю)

Освоение второй, третьей позиции. Освоение приёма тремоло. Расширение списка используемых музыкальных терминов. Освоение минорных тетраордов в виде упражнений. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные однооктавные гаммы: начиная с открытой струны, A-dur, E-dur; на одной, двух струнах- G-dur, F-dur, B-dur минорные однооктавные гаммы, начинать с открытой струны - A-moll, d-moll;

штрихи те же, что и в 1 классе с добавлением ритмических группировок (дуоль, триоль); тремоло, тремоло non legato;

4-6 этюдов;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

Вебер К. «Хор охотников»

Балакирев М. «Протяжная»

Русская народная песня «Во поле берёза стояла», обработка Лаптева В.

Рамо Ж. «Ригодон»

Римский-Корсаков Н. Песня из оперы «Майская ночь»

Скалецкий Р. «Танец»

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Бах И.С. «Ария»

Чайковский П. «Игра в лошадки» из Детского альбома

Русская народная песня «Ивушка», обработка Успенского М.

Бетховен Л. «Контрданс»

Курченко А. «Очень красивая кукла» или «Папа приехал» из Детского альбома

Русские народные песни «Уж ты, сад» «Ай утушка луговая» обработка Любимовой

Н.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 14

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда)	Март - технический зачёт (1 гамма 1 этюд)
Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерные пьесы)

Третий класс (2 часа)

Освоение двойных нот, аккордов, мелизмов пиццикато средним пальцем.

Освоение натуральных, искусственных флажолетов. Мажорные однооктавные гаммы в 4,5 позициях на четырёх струнах. От 1, 2 пальцев: G-dur, A-dur, B-dur, C-dur. Минорные (натуральный вид) однооктавные гаммы на одной, двух струнах: f-moll, g-moll, a-moll, b-moll, c-moll, d-moll. Тоническое трезвучие в них. Хроматические гаммы. Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль. Освоение крупной формы. Упражнения различных авторов. 4-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

Моцарт В. Гавот-рондо из балета «Безделушки»

Хачатурян А. Андантино

Русская народная песня «Во лугах», обработка Лаптева В.

Бетховен Л. Менуэт из «Серенады»

Чайковский П. Экосез из оперы «Евгений Онегин»

Русская народная песня «По улице мостовой», обработка Красева М.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Глазунов А. Лёгкая соната

Брамс И. «Колыбельная»

Русская народная песня «Белолица, круглолица», обработка Фурмина С.
 Комаровский А. Вариации на тему украинской народной песни «Вышли в поле косари»
 Чайковский П. «Грустная песенка»
 Бонончини Дж. «Рондо»
 В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 15

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, 2 этюда на разные виды техники) Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные пьесы)	Март - технический зачёт (1 гамма 1 этюд) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы)

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Освоение двойных нот приёмом тремоло. Освоение 6,7 позиций. Минорные (гармонический, мелодический виды) однооктавные гаммы, пройденные в 3 классе. Мажорные двухоктавные гаммы: E-dur, F-dur, G-dur, Es-dur. Тонические трезвучия в них. Хроматические гаммы от E, F, G. Требования к исполнению гамм за 3 класс.

3-6 этюдов на различные виды техники.

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список зачёта в конце 1 полугодия

Григ Э. Норвежский танец

Спендиаров А. «Колыбельная»

Русская народная песня «Ах вы, сени мои сени», обработка Ленец А.

Штраус И. «Персидский марш»

Глиэр Р. Медленный вальс из балета «Каменный цветок»

Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить», обработка Шалова А.

Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачёта)

Данкля Ш. Вариации на тему Почини

Ширинский В. Напев

Шуть В. Две песни в народном стиле

Линике И. Маленькая соната

Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка Камалдинова В.

Зверев А. Рондо «В старинном стиле» или «Пьеса из «Детского альбома»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 16

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы, значительно легче усвоенного ранее материала) Декабрь - зачёт (2 разнохарактерные произведения)	Март - технический зачёт (1 гамма 1 этюд, чтение нот с листа, подбор по слуху) Май - экзамен (зачёт) (3 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение)

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачётах, классных вечерах, концертах.

Закрепление ранее освоенных приёмов, штрихов. Освоение исполнения смешанных штрихов при чередовании приёмов тремоло-удар, удар-тремоло; переход от крупных длительностей, исполняемых тремоло к шестнадцатым - наоборот; смена аккордовой техники на мелкую - и на оборот, а также другие варианты смены полярно противоположных приёмов, ритмических, штриховых элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

Игра мажорных и минорных двухоктавных гамм, тонических трезвучий в них различными штрихами. Хроматические гаммы от звуков. А, Н. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль, квинтоль, секстоль. Освоение однооктавные гамм в терцию. Упражнение различных авторов для других инструментов, но наиболее приемлемых для исполнения на домре на начальном этапе обучения.

4 этюда на различные виды техники;

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

Бах И.С. Концерт a-moll

Прокофьев С. Танец антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта

Дезорм Л. Тарантелла

Русская народная песня «Соловьём залётным», обработка Камалдинова Г.

Гендель Г. Пассакалия

Чайковский П. Баркарола

Шишаков Ю. Хороводная и Шуточная

Шалов А. «Уж и я ли, молода»

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 17

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический зачёт (1 гамма, этюд или виртуозное произведение) Декабрь - дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы и произведения на выбор из программы выпускного экзамена)	Март - прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы, не игранных в декабре. Май - выпускной экзамен (4 разнохарактерных произведения, включая произведения крупной формы, виртуозное произведение произведение написанное для домры)

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учётом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участия в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачёт в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязательен показ произведения крупной формы.

Примерный репертуарный список

Гендель Г. Соната F-dur, 1,2 части

Чайковский П. Мелодия

Тамарин И. Тарантелла

Лаптев В. Обработка сибирской народной песни

«По улице не ходила, не пойду»

Шишаков Ю. Концерт для домры №1

Хачатурян А. Ноктюрн

Мусоргский М. Гопак

Цайгер М. «Я с комариком плясала». Фантазия на тему русских народных песен.

В течение учебного года учащийся должен исполнить:

Таблица 18

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь - технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, этюд или виртуозное произведение)	Март - академический вечер (3 произведения из репертуара 5-6 классов приготовленных на выпускной экзамен)
Декабрь - зачёт (2 новых произведения)	Май - выпускной экзамен (4 произведения)

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития ученика и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения программы обучения должен:

знать основные исторические сведения об инструменте;

знать конструктивные особенности инструмента;

знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;

знать оркестровые разновидности инструмента домра;

знать основы музыкальной грамоты;

знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно

знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);

знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);

знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на домре;

знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;

уметь самостоятельно настраивать инструмент;

уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;

уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;

уметь самостоятельно, осознано работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;

иметь навык игры по нотам;

иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимых для ансамблевого и оркестрового музицирования;

приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;

приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

комплексное совершенствование игровой техники домриста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности домры для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;

знание художественно-исполнительских возможностей домры;

знание музыкальной терминологии;

знание репертуара для домры, включающего произведения разных стилей и жанров, произведений крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;

наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

умение транспортировать и подбирать по слуху;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приёмов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержания.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знания по «Специальность (домра)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определённом этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 19

Виды контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	-поддержание учебной дисциплины -выявление отношения учащегося к изучаемому предмету. - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	Контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчётным концертам
промежуточная аттестация	Определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определённом этапе обучения	Зачёты (показ части программы, технический зачёт) академические концерты, переводные зачёты, экзамены
итоговая аттестация	Определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8(9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтения с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себе элементы беседы с учащимся, и предлагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначить и проводить в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программой с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предлагают публичное исполнение технической или академической программы, или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением,

носящий рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5(6), 8(9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утверждённому директором школы расписанию.

Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Таблица 20

Оценка	Категории оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не всё технически проработано, определённое количество погрешностей не даёт возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределённый характер.
3 («удовлетворительно»)	Средней технической уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определённые проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствие интереса у ученика к занятиям музыкой
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачёт (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учётом

целесообразности оценки качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:
Оценка годовой работы учащегося.

Оценки за академические концерты, зачёты или экзамены.

Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.

убедительно раскрыть художественный образ музыкального произведения

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретённых выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей ученика, его физическими данными. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджо. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчёт о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включить произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на домре является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтения нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачёте).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения, и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать, ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов и для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранён замысел автора и в тоже время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - домра.

В классе домры при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строится на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-домристы, в связи с определённой проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепьяно и др.)

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

периодичность занятий - каждый день;

объём самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов

Объём самостоятельной работы определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приёмов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведённого на занятия. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более лёгких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывания программы целиком перед зачётом или перед концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке даёт преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Учебная литература:

1. Азбука домриста для трехструнной домры /Составитель Разумеева Т. М., 2006
2. Александров А. Гаммы и арпеджио. М., 1967
3. Альбом юного домриста. Младшие и средние классы
ДМШ. С-Петербург, 2002
4. Альбом для детей Вып. 1 /Составитель Евдокимов В.М., 1986
5. Альбом для детей Вып. 2 /Составитель Демченко Л.М., 1988
6. Альбом для детей и юношества /Составитель Цыганков А.М., 1996
7. Альбом для детей и юношества Вып. 1/ Составитель Круглов В.М., 1984
8. Альбом для детей и юношества Вып. 2/ Составитель Круглов В.М., 1985
9. Альбом для детей и юношества Вып. 3/ Составитель Чунин В.М., 1987
10. Альбом начинающего домриста Вып. 1/ М., 1969
11. Альбом начинающего домриста Вып. 2/Составитель Фурмин С. М., 1970
12. Альбом начинающего домриста Вып. 3/Составитель Фурмин С. М., 1971
13. Альбом начинающего домриста Вып. 4/Составитель Фурмин С. М., 1972
14. Альбом начинающего домриста Вып. 5/Составитель Фурмин С. М., 1973
15. Альбом начинающего домриста Вып. 6/Составитель Фурмин С. М., 1975
16. Альбом начинающего домриста Вып. 7/Составитель Фурмин С. М., 1975
17. Альбом начинающего домриста Вып. 8/Составитель Фурмин С. М., 1976
18. Альбом начинающего домриста Вып. 9/Составитель Фурмин С. М., 1977
19. Альбом начинающего домриста Вып.10/Составитель Фурмин С. М., 1978
20. Альбом начинающего домриста Вып.11/Составитель Фурмин С. М., 1979
21. Альбом начинающего домриста Вып.12/Составитель Фурмин С. М., 1980
22. Альбом начинающего домриста Вып.13/Составитель Фурмин С. М., 1981
23. Альбом начинающего домриста Вып.14/Составитель Фурмин С. М., 1983
24. Альбом начинающего домриста Вып.15/Составитель Фурмин С. М., 1984
25. Альбом начинающего домриста Вып.16/Составитель Фурмин С. М., 1985
26. Альбом начинающего домриста Вып.17/Составитель Фурмин С. М., 1986
27. Альбом начинающего домриста Вып.18/Составитель Фурмин С. М., 1987

28. Альбом ученика - домриста Вып.1/Составители Герасимов В. М., Литвиненко С. Киев 1971
29. Альбом ученика - домриста Вып.2/Составители Герасимов В. М., Литвиненко С. Киев 1973
30. Бейгельман Л. 50 этюдов для трёхструнной домры. М. 2000
31. Бейгельман Л. 60 этюдов для трёхструнной домры. М. 2001
32. Белов Р. Гаммы арпеджо и упражнения для трёхструнной домры. М. 1996
33. Библиотека домриста. Вып. 31., М., 1960
34. Библиотека домриста. Вып. 35., М., 1960
35. Библиотека домриста. Вып. 40., М., 1961
36. Библиотека домриста. Вып. 44., М., 1961
37. Библиотека домриста. Вып. 51., М., 1962
38. Библиотека домриста. Вып. 53., М., 1962
39. Библиотека домриста. Вып. 58., М., 1962
40. Библиотека домриста. Вып. 59., М., 1963
41. Библиотека домриста. Вып. 61., М., 1963
42. Библиотека домриста. Вып. 62., М., 1963
43. Библиотека домриста. Вып. 65., М., 1964
44. Библиотека домриста. Вып. 68., М., 1964
45. Библиотека домриста. Вып. 74., М., 1960
46. Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром. М., 1963
47. Вольская Т. Гареева И. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре. Екатеринбург, 1995
48. Городовская В. Новые сочинения для трёхструнной домры М., 1996
49. Джоуплин С. Регтаймы для трёхструнной домры и фортепиано С-Петербург, 1996
50. Домра с азов / Составитель Потапова А., С-Петербург, 2003
51. Домристу - любителю Вып.1/Составитель Дроздов М. М., 1977
52. Домристу - любителю Вып.2 М., 1978
53. Домристу - любителю Вып.3/Составитель Шелмаков И. М., 1979
54. Домристу - любителю Вып.4 М., 1980
55. Домристу - любителю Вып.5 М., 1981
56. Домристу - любителю Вып.6 М., 1982
57. Домристу - любителю Вып.7 М., 1983
58. Домристу - любителю Вып.8 М., 1984
59. Домристу - любителю Вып.9 М., 1985
60. Домристу - любителю Вып.10 М., 1986
61. Ефимов В. «Музыкальные картинки» Пьесы для трёхструнной домры. М. 2002
62. Зверев А. Сборник пьес для трёхструнной домры С-Петербург, 1998
63. Знакомые мелодии. Вып.1 /Составитель Александров А. М., 1969
64. Знакомые мелодии. Вып.2 /Составитель Лачинов А. М., 1970
65. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка домриста. Тетрадь 1,2,3,4. Составитель Чунин В., 2003
66. Камалдинов Г. Ефимов В. Пьесы и этюды. М. 1983
67. Клебанов Д. Концерт для домры с оркестром. М., 1958
68. Концертные пьесы. Вып. 1. М., 1961
69. Концертные пьесы. Вып. 2. М., 1967

70. Концертные пьесы. Вып. 3. М., 1968
71. Концертные пьесы. Вып. 4. М., 1971
72. Концертные пьесы. Вып. 5 /Составитель Евдокимов В. М., 1972
73. Концертные пьесы. Вып. 6. М., 1973
74. Концертные пьесы. Вып. 7. М., 1975
75. Концертные пьесы. Вып. 8. М., 1980
76. Концертные пьесы. Вып. 9. М., 1981
77. Концертные пьесы. Вып.10. М., 1982
78. Концертные пьесы. Вып.11. М., 1983
79. Концертные пьесы. Вып.12. М., 1984
80. Концертные пьесы. Вып.13. Составитель Чунин В.М., 1985
81. Концертные пьесы. Вып.14. Составитель Крючков А.М., 1987
82. Концертные пьесы. Вып.15. Составитель Чунин В.М., 1987
83. Концертный репертуар домриста. М., 1962
84. Концертный репертуар. М., 1967
85. Концертный репертуар. М., 1981
86. Концертный репертуар. Вып.2. М., 1983
87. Концертный репертуар. Вып.3. / Составитель Цыганков А. М., 1984
88. Концертный репертуар. Вып.4. /Составитель Цыганков А. М., 1991
89. Концерты для трёхструнной домры и фортепиано Вып.1. М., 2006
90. Концертные произведения для домры и фортепиано Вып,4 /Составитель
Семаков С. Петрозаводск, 2006
91. Круглов В. Пьесы для трёхструнной домры. М.,1998
92. Курченко А. «Детский альбом». Пьесы для трёхструнной домры. М.,1999
93. Лаптев В. Концерты для домры. М., 1997
94. Лёгкие пьесы. Вып. 1 /Составитель Лачинов А.М.,1958
95. Лёгкие пьесы. Вып. 2 М.,1959
96. Лёгкие пьесы. Вып. 3 /Составитель Лачинов А.М.,1961
97. Лёгкие пьесы. Вып. 4 /Составитель Лачинов А.М.,1961
98. Лёгкие пьесы. Вып. 5 /Составитель Лачинов А.М.,1961
99. Лёгкие пьесы. Вып. 6 М.,1963
100. Лёгкие пьесы. Вып. 7 /Составитель Лачинов А.М.,1964
101. Лёгкие пьесы. западноевропейских композиторов С-Петербург,2000
102. Мироманов В. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. М.,2006
103. Мещакапо Е. Пьесы для домры и фортепиано. /Составитель Иванов В,
С-Петербург 2002
104. На досуге Вып. 1 /Составитель Рузаев Е.М., 1982
105. На досуге Вып. 2 /Составитель Гарцман Г.М., 1984
106. На досуге Вып. 3 /Составитель Чунин В.М., 1985
107. Начинающему домристу. Вып 1 М.,1969
108. От классики до джаза. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. С-
Петербург,2007
109. Педагогический репертуар Вып. 1 /Составитель Климов Е М.,1967
110. Педагогический репертуар Вып. 2 /Составитель Климов Е М.,1967
111. Педагогический репертуар Вып. 3 /Составитель Шелмаков И М.,1968
112. Педагогический репертуар Вып. 4 /Составитель Климов Е М.,1968
113. Педагогический репертуар Вып. 5 /Составитель Александров А. М.,1969

114. Педагогический репертуар.1-2классы ДМШ. Вып. 1 /Составитель Климов Е М.,1972
115. Педагогический репертуар.1-2классы ДМШ. Вып. 2 /Составитель Александров А. М.,1977
116. Педагогический репертуар.1-2классы ДМШ. Вып. 3 /Составитель Александров А. М.,1979
117. Педагогический репертуар.1-2классы ДМШ. Вып. 4 /Составитель Александров А. М.,1981
118. Педагогический репертуар.1-2классы ДМШ. Вып.5/Составитель Александров А. М.,1982
119. Педагогический репертуар.3-5классы ДМШ. Вып.1/Составители Александров А.,1977
120. Педагогический репертуар.3-5классы ДМШ. Вып.2/Составитель Александров А. М.,1979
121. Педагогический репертуар.3-5классы ДМШ. Вып.3/Составитель Александров А. М.,1981
122. Педагогический репертуар.3-5классы ДМШ. Вып.4/Составитель Александров А. М.,1981
123. Педагогический репертуар.3-5классы ДМШ. Вып.5/Составитель Красноярцев В. М.,1982
124. Педагогический репертуар.3-5классы ДМШ. М.,1982
125. Педагогический репертуар. Вып.1. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1968
126. Педагогический репертуар. Вып.2. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1968
127. Педагогический репертуар. Вып.3. Для музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1970
128. Педагогический репертуар. Вып.1. 1-2курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1976
129. Педагогический репертуар. Вып.1. 3-4курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1976
130. Педагогический репертуар. Вып.2. 3-4курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1978
131. Педагогический репертуар. Вып.3. 3-4курсы музыкальных училищ / Составитель Александров А. М.,1982
132. Педагогический репертуар домриста / Составитель Шитенков И. М.,1985
133. Первые шаги Вып. 1.М.,1964
134. Первые шаги Вып. 2.М.,1964
135. Первые шаги Вып. 3.М.,1965
136. Первые шаги Вып. 4.М.,1966
137. Первые шаги Вып. 5.М.,1966
138. Первые шаги Вып. 6.М.,1967
139. Первые шаги Вып. 7.М.,1968
140. Первые шаги Вып. 8.М.,1969
141. Первые шаги Вып. 9.М.,1969
142. Первые шаги Вып. 10.М.,1969
143. Первые шаги Вып. 11.М.,1970

144. Первые шаги Вып. 12. М., 1973
145. Первые шаги Вып. 13. /Составитель Александров А. М., 1974
146. Первые шаги Вып. 14. /Составитель Климов Е. М., 1975
147. Первые шаги Вып. 15. /Составитель Викторов В. М., 1976
148. Петров Ю. Десять этюдов. Л 1965
149. Пильщиков А. Этюды. Л 1982
150. Популярные произведения. Вып 1. М. 1961
151. Произведения советских композиторов/Составитель Александров А. М., 1974
152. Популярные джазовые композиции для трёхструнной домры и фортепиано. С-Петербург, 2003
153. Произведения Н. Будашкина в переложении для трехструнной домры и балалайки. Тетрадь 1/Составитель Дьяконова И., 2004
154. Пьесы для домры и фортепьяно. Композиторы Испании, Италии и Франции рубежа 19-20 веков /Составители Иванов В. и Николаев А. С-Петербург, 2007
155. Пьесы для трёхструнной домры и фортепиано. Старшие классы ДМШ/Составитель Зверев А. С-Петербург, 1998
156. Пьесы Вып. 1/ Составитель Александров А. М., 1961
157. Пьесы Вып. 2. М., 1962
158. Пьесы Вып. 3. М., 1963
159. Пьесы Вып. 1/ Составитель Шитенков И. Л., 1972
160. Пьесы Вып. 2/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
161. Пьесы Вып. 3/ Составитель Шитенков И. Л., 1976
162. Пьесы для трёхструнной домры Тетрадь 1 С-Петербург 1998
163. Пьесы для трёхструнной домры Тетрадь 2 С-Петербург 1998
164. Пьесы для младших классов ДМШ С-Петербург 1996
165. Пьесы советских композиторов / Составитель Шитенков И. Л., 1975
166. Пьесы советских композиторов / Составитель Шитенков И. Л., 1980
167. Пьесы Составитель Шитенков И. Л., 1983
168. Пьесы / Составитель Шитенков И. Л., 1985
169. Пьесы Вып 2 / Составитель Шитенков И. Л., 1985
170. Пьесы для трёхструнной домры. Играет Цыганков А. М., 1979
171. Репертуар домриста Вып. 1/ М., 1966
172. Репертуар домриста Вып. 2/ М., 1966
173. Репертуар домриста Вып. 3/ М., 1968
174. Репертуар домриста Вып. 4/ М., 1968
175. Репертуар домриста Вып. 5/ М., 1970
176. Репертуар домриста Вып. 6/ М., 1970
177. Репертуар домриста Вып. 7/ М., 1970
178. Репертуар домриста Вып. 8/ М., 1972
179. Репертуар домриста Вып. 9/Составитель Фурмин С. М., 1973
180. Репертуар домриста Вып. 10/Составитель Евдокимов В. М., 1973
181. Репертуар домриста Вып. 11 М., 1975
182. Репертуар домриста Вып. 12/Составитель Гнутов. В М., 1976
183. Репертуар домриста Вып. 14/Составитель Евдокимов В. М., 1978
184. Репертуар домриста Вып. 15/Составитель Лобов В. М., 1979
185. Репертуар домриста Вып. 16 М., 1979
186. Репертуар домриста Вып. 17 М., 1980

187. Репертуар домриста Вып. 18 М., 1981
188. Репертуар домриста Вып. 19 М., 1981
189. Репертуар домриста Вып. 20/Составитель Шелмаков И. М., 1982
190. Репертуар домриста Вып. 21 М., 1982
191. Репертуар домриста Вып. 22 М., 1983
192. Репертуар домриста Вып. 22/Составитель Круглов В.П., 1984
193. Репертуар домриста Вып. 25/Составитель Лобов.В М., 1986
194. Репертуар домриста Вып. 30 М., 1991
195. Репертуар начинающего домриста Вып. 1/Составитель Яковлев В. М., 1979
196. Репертуар начинающего домриста Вып. 2/Составитель Яковлев В. М., 1980
197. Репертуар начинающего домриста Вып.3/Составитель Яковлев В. М., 1981
- Сборник пьес/Составитель Осмоловская Г. Минск 1981
198. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
199. Старинные вальсы/Составитель Фурмин С. М., 1982
200. Тамарин И. Пьесы для домры и фортепиано./ Составитель Глейхман В. М., 2007
201. Упражнения, этюды, пьесы/ Составитель Тихомиров В.М.,1964
202. Хренников Т. Пьесы на темы опер и балетов. М., 1984
203. Хрестоматия домриста 1-3классы ДМШ/Составитель Евдокимов В.М., 1985
204. Хрестоматия домриста 1-3классы ДМШ/Составитель Чунин В.М., 1963
205. Хрестоматия домриста 1-2классы ДМШ/Составитель Александров А.М., 1975
206. Хрестоматия 5класс ДМШ/Составитель Лачинов А.М., 1963
207. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ /Составитель Александров А. М., 1974
208. Хрестоматия домриста 1-2 курсы музыкальных училищ /Составитель Чунин В.М., 1986
209. Хрестоматия домриста 3-4 курсы музыкальных училищ /Составитель Чунин В.М., 1986
210. Хрестоматия домриста средние классы /Составитель Дьяконова И.М., 1995
211. Хрестоматия для трёхструнной домры. 1 часть. Для средних и старших классов ДМШ, начальных курсов музыкальных школ /Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
212. Хрестоматия для трёхструнной домры. 2 часть /Составитель Бурдыкина Н. М., 2003
213. Хрестоматия домриста. Трёхструнная домра. Старшие классы ДМШ. 3часть / Составитель Бурдыкина Н.М., 2004
214. Хрестоматия для домры и фортепиано. Младшие классы ДМШ/ Составитель Быстрицкая Л., С-Петербург,2005
215. Хрестоматия домриста старшие классы /Составитель Дьяконова И.М., 1997
216. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепьяно. М., 1982
217. Цыганков А. Избранные произведения для трёхструнной домры и фортепьяно. М., 1985
218. Чекалов П. Избранные произведения для трёхструнной домры М., 1978
219. Чунин В. Гаммы и арпеджио М., 1967

220. Шалов А. Пьесы в переложении для трёхструнной домры. С-Петербург 2000
221. Шишаков Ю. 12Этюд М., 1961
222. Этюды Вып. 1/Составитель Климов Е.М.,1962
223. Этюды Вып. 2/Составитель Болдарев И.М.,1960
224. Этюды Вып. 2/Составитель Болдарев И.М.,1960
225. Этюды Вып. 3.М.,1961
226. Этюды Вып. 4/Составитель Климов Е.М.,1962
227. Этюды Вып. 5/Составитель Блинов Ю.М.,1964
228. Этюды для трёхструнной домры соло/Составители Сазонов Г. и Сиваков В.,2004
229. Юный домрист / Составитель Бурдыкина Н.М., 1998
230. Юному домристу. «Ассоль». Альбом упражнений и пьес, ансамблей и этюдов для начинающих. Вып. 1 / Составитель Владимиров В., Новосибирск 1999

2.Учебно-методическая литература

1. Александров А. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1990
2. Круглов В. Искусство игры на трёхструнной домре. М.,2001
3. Круглов В. Школа игры на домре. М.,2003
4. Мироманов В. К вершинам мастерства. Развитие техники на трёхструнной домре. М., 2003
5. Чунин В. Школа игры на трёхструнной домре. М.,1986

3. Методическая литература

1. Александров А. Азбука домриста. М., 1963
2. Аппликатура начального этапа обучения домриста. Методическая разработка для преподавателей ДМШ/ Составитель Чунин В. М., 1988
3. Климов Е.Совершенствование игры на трёхструнной домре. М.,1972
4. Круглов В. Новые приёмы игры в оригинальном репертуаре для домры. В сб. Музыкальная педагогика и исполнительство на народных инструментах. Вып. 74 М., 1984
5. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л.М., 1989
6. О пластике движений домриста (техника правой руки). В сб. Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. Вып. 95. М., 1987
7. Пересада А. Справочник домриста. Краснодар, 1993
8. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт-Петербурга.
9. Развитие художественного мышления домриста. Методическая разработка для педагогов ДМШ и ДШИ Составитель Чунин В. М., 1988
10. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ и ДШИ Составитель Франио Г.С., 1989
11. Свиридов Н. Основы методики обучения игре на домре. Л.,1968
12. Ставицкий З. Начальное обучение игре на домре. Л., 1984
13. Шитенков И. Специфика звукоизвлечения на домре. В сб. Методика обучения игре на народных инструментах. Л 1975