

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА ИМЕНИ З.Н. ОСИПОВОЙ»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАптиРОВАННАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ДЛЯ ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ
Срок обучения 5 лет**

**ПРОГРАММА
по учебному предмету
МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ
(фортепиано)**

Верхняя Пышма 2021

ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол от 31.05.2019 №6



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДОСО
«Верхнепышминская ДМШ»
Сагадеев О.А.
Приказ от 04.06.2019 №50/О-1

Составитель программы:
Гридасова Людмила Георгиевна, преподаватель высшей категории
ГБУДОСО «Верхнепышминская детская музыкальная школа им. З.Н.
Осиповой»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в работе с детьми с ОВЗ в классе фортепиано ДМШ.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании детей с ОВЗ. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн).

Процесс коррекционно - педагогической работы в классе фортепиано с детьми, имеющими нарушения зрения должен носить комплексный характер и способствовать увеличению объёма знаний и представлений об окружающем мире, а также стимулировать развитие познавательной деятельности на базе полисенсорного восприятия.

В работе с детьми с ОВЗ в классе фортепиано необходимо учитывать три основных принципа:

- 1) Принцип коррекционной направленности, учитывая знания о первичном нарушении и его вторичных последствиях;
- 2) Дифференцированный подход к обучению и воспитанию детей с патологиями, учитывающий характер и тяжесть нарушения, наличие остаточного зрения;
- 3) Принцип компенсаторной направленности, базирующийся на использовании сохранных анализаторов.

У детей с ОВЗ возникают значительные трудности в процессе обучения.

В коррекционной работе с детьми с ОВЗ необходимо учитывать особенности взаимодействия с учеником. Ребенок, имеющий ряд отклонений в развитии, нуждается в чутком внимательном отношении.

В работе с детьми с ОВЗ необходимо владеть основами психологии. Значение сформированности слухового восприятия, музыкального мышления и памяти для успешного обучения незрячего также намного выше.

Кроме того, только углубленная деятельность в данном направлении может сделать процесс компенсации активным.

Требовательность к качеству освоения музыкального материала воспитывает в ребенке волю к достижению цели, трудолюбие, разовьет интеллект и мышление, а тем самым, поможет его реабилитации.

Данная программа позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая интересная игра. Разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 (8) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется

включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» со сроком обучения 5 лет, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 34 недели в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	18	16	18	16	18	16	18	16	18	
Аудиторные занятия	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Самостоятельная работа	32	36	32	36	32	36	32	36	32	36	340
Максимальная учебная нагрузка	64	72	64	72	64	72	64	72	64	72	680

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» при 5-летнем сроке обучения составляет 680 часов. Из них: 340 часов – аудиторные занятия, 340 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 5 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, учитывая коррекционную направленность.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления);
- запись музыкального произведения на диктофон с проговариванием нотного текста, ритма, аппликатуры;
- запись нотного текста по Брайлю;
- разбор нотного текста по фразам «Слышу-играю».

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам.
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными пианино. В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В библиотечном фонде имеется нотная литература по Брайлю.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» рассчитана на 5 лет. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу.

Первый год обучения

1) Эмоционально-чувственный контакт педагога и ученика

- Возникновение обратной связи;
- Преодоление аутистической доминанты незрячего ребенка.

2) Музыкально-пластическая гармонизация:

- Организация дыхания;
- Владение корпусом (и различными его частями);
- Осознание мышечных ощущений и умение управлять ими.

3) Активное формирование музыкально-творческого мышления:

- Приоритет развивающих форм обучения дидактическому навязыванию готовых решений;
- Комплексное сочетание и взаимопроникновение используемых методов;
- Системность процесса обучения;
- Использование наглядных для незрячего ученика способов и приемов обучения.

Требования первого года обучения.

1. «Доигровые» формы работы:

- музыкальная пластика;
- развитие мышления посредством слушания музыки и знакомство с основными элементами музыкального языка;
- развитие координации и ритмического чувства.

2. Основные игровые приемы:

- упражнения на опору и ощущения веса руки;
- ориентация на клавиатуре (быстрое нахождение любой клавиши и построение интервала в пределах сексты);
- игра мелодий в 5-ти пальцевой позиции non legato и legato – с выдержанным интервалом или басом в аккомпанементе и освоение передачи мелодии из руки в руку.

3. Творческие навыки:

- подбор по слуху одноголосных мелодий в диапазоне квинты;
- подбор по слуху функционального баса (1,5 ступень);
- сочинение секвенций и песенок на заданные стихи;
- освоение гармонической и мелодической фактур аккомпанеента в характере польки и вальса.

4. Чтение нот по системе Брайля:

- все ноты в целой, половинной, четвертной, восьмой, шестнадцатой длительностях;
- знаки правой и левой рук;
- знаки 1,2, малой октав;
- знаки альтерации;
- паузы.

5. Ознакомление с инструментом фортепиано. Основные приёмы игры, знакомство со штрихами: non legato и legato, staccato.

6. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

7. Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из «Школы игры на фортепиано» под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано. А так же И.Королькова I-II часть, О.Геталова (на выбор).

8. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры.
9. Гаммы До, Соль, Ре, Мажор отдельно каждой рукой в одну октаву.
Аккорд - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой (по возможности).

За год учащийся может выступать на классных и академических концертах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений могут выставляться педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Сборник И.Корольковой.

I часть. Игра в ансамбле с педагогом.

Зайчик

Серый волк

Снеговик

Коза

Кенгуру

Балалайка

Мой лев

Чудеса

II часть. Игра с басом:

Считалочка

Ай ду-ду

За малиной

Обезьянки

Этюды «Догонялки»

Носорог и воробей.

Укр. Танец

Русская народная

А также выбор пьес из сборника «Здравствуй»

Зайки

Рыба Меч

Пони «Звёздочка»
Тутушки-Потутушки

Этюды

Гнесина Е. "Фортепианная азбука"
(по выбору) "Маленькие этюды для начинающих"

Примеры переводных программ:

1 вариант:

Финаковский Г. «Зайки»
Берлин Б. Пони «Звездочка»
Прокофьев С. «Болтунья» ансамбль

2 вариант:

Королькова И. «За малиной»
Королькова И. Укр. Народный танец
Гнесина Е. Этюд.

«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа по Брайлю. Игра в ансамбле.

Аттестация может проводиться в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде контрольного урока или зачета с оценкой или академического концерта.

За год учащийся изучает:

1-2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 произведения полифонического стиля (по возможности)
1 ансамбль,
Гаммы До, Соль, Ре, мажор отдельно каждой рукой в одну-две октавы.
Арпеджио – отдельными руками. Тоническое трезвучие с обращениями каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада (По возможности)

Бах И.С. «Нотная тетрадь Анны Магдалины Бах» по выбору

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Тюрк Г.Ариозо

Телеман Г. Гавот

Моцарт Л. Бурре

Этюды

Гнесине Е. «Маленькие этюды для начинающих»

Школа игры на фортепиано под общей редакцией А.Николаева:

Ляховицкая С. Этюды (по выбору)

Пьесы

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек», «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио (по возможности)

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Майкапар С. «Первые шаги». Т. I: №№ 1, 2, 3, 8

Варламов А. «На заре ты ее не буди»

С. Прокофьев «Болтунья»

Римский-Корсаков Н. «Во саду ли, в огороде»

Ансамбли по выбору из сборников:

«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих». Сост. Ляховицкая

С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV

Примеры переводных экзаменов

Вариант 1

Ансамбль: Прокофьев С. «Болтунья»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Ансамбль "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Примеры переводных программ

1) Майкапар А. «В садике»

Штейбельт Д. Адажио

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

2) Чайковский П. «Мой Лизочек»

Руббах А. «Воробей»

Шитте А. Этюд, соч.108, №17

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Игра в ансамбле.

За год учащийся должен освоить:

2 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы (по возможности),

1- ансамбль.

Гаммы ля, ре, ми, минор, аккорды и арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Моцарт Л. Бурре ; Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32, I часть

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Беркович И. Этюд фа мажор

Майкапар А. Этюд Ля минор

Шитте Л. Этюды

Крупная форма (по возможности)

Литкова И. Вариации на тему «Савка и Гришка сделали ду-ду»

Беркович И. Маленькая сонатина Соль мажор

Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли в огороде»

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Пьесы

Александров Ан. Новогодняя Полька

Дварионас Б. Прелюдия

Градески Задиристые буги
Мордасов Н. Буги – Вуги
Стрибогг Вальс Петушков
Кабалевский Д. Клоуны
Гедике А. Танец
Гречанинов А. соч. 93 «В разлуке», «Мазурка»
Глинка И. «Жаворонок»
Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли в 4 руки

Шмитц М. Оранжевые буги
Шмитц М. Старый автомобиль
Итальянская песня «Санта Лючия»
Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»
Глинка И. «Жаворонок»

Акад. концерты по полугодиям

Вариант 1

Кригер И. Менуэт
Мордасов Н. Буги – Вуги
Итальянская песня Санта-Лючия ансамбль

Вариант 2

Беркович И. Маленькая Сонатина Соль ма жор
Кобалевский Д. Клоуны
Гречанинов А. В разлуке

Вариант 1

Черни-Гермер Этюд № 21, 1 тетрадь
Бём Г. Менуэт
Дварионас Б. Прелюдия
Ансамбль: Чайковский П. «Танец феи Драже»

Вариант 2

Лешгорн А. Этюд соч. 65 № 11

Пёрселл Г. Ария

Чайковский П. Полька из «Детского альбома»

Ансамбль: Моцарт В.А. Менуэт из оперы «Дон-Жуан»

Четвертый год обучения

Пианистическому воспитанию и развитию музыкально слухового представления ученика с ОВЗ предшествовала систематическая работа по формированию первоначальных игровых навыков: естественное положение корпуса, незаторможенные, плавные и гибкие движения всей руки, свободно опускающейся на клавиатуру с опорой на играющий палец, точность и ясность ощущения кончиков пальцев. Все эти задачи решаются при изучении музыкальных произведений.

В 4-м классе следует уделять внимание пьесам спокойного, кантиленного характера.

Работа над ними развивает у детей сосредоточенность, способность эмоционально откликаться на содержание музыки.

При знакомстве ученика с техникой педализации следует его внимательно вслушаться в звучание инструмента, что позволяет расширять и обогащать художественные и исполнительские возможности.

Продолжается работа над legato. В репертуар можно включить, т.е. певучие, выразительные пьесы, развивающие музыкальность, интонационную выразительность.

А также пьесы подвижного характера с элементами виртуозности, с острой ритмической пульсацией, частой сменой артикуляционных штрихов.

Следует отметить необходимость овладения элементарными приёмами аккордов - интервальной техники.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия ре минор

Бах И.С. Менуэт Фа мажор

Бах И.С. Менуэт Фа минор

Полонез Соль минор

Д. Циполи Менуэт

Этюды

Гедике А. Этюд Соль мажор

Гнесина Е. Этюд Ре мажор

Гедике А. Этюды (учебное пособие «Начинаю играть на рояле»)

Крупная форма

Гедике А. Сонатина До мажор I ч

Гедике А. Маленькое Рондо

Штейбельт Д. Сонатина До мажор

Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни.

Пьесы

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Майкапар С. Прелюдия

Полунин Ю. Грустная мелодия

Стреббог Ж. Мелодия

Хаджиев П. Прелюдия

Невин М. Джазовые миниатюры №12, 13

Любарский Н. Песня

Гаммы

Ля Ми Фа Мажор

Закрепление До Соль, Ре, Мажор, Ля, Ми, ре минор.

Арпеджио длинные двумя руками в 4 октавы.

Аккорды - в 4 октавы вместе.

Пятый год обучения

К пятому году обучения учащиеся с ОВЗ должны овладеть разнообразными навыками игры на фортепиано, более уверенно ориентироваться на клавиатуре, умение грамотно пользоваться педалью. Свобода, гибкость игровых движений, опора.

Для полноценной организации учебного процесса большую роль играет выбор репертуара, на котором формируется музыкальный вкус и эстетические представления.

Желательно выбрать такие пьесы, в которых выразительный мелодический рисунок сочетается с удобством фортепианного изложения.

Детям нравятся пьесы с ярким образным содержанием;

Учитывая индивидуальные данные и возможности ребенка, необходимо стимулировать интерес ученика к новому, давать толчок к воображению.

Закрепление пройденных гамм До Соль Ре Ля Фа Мажор, ля ре ми минор в 4 октавы двумя руками.

Тоническое трезвучие с обращениями двумя руками.

Арпеджио длинные, короткие двумя руками в 4 октавы (по возможности).

Примерные репертуарные списки.

Произведения полифонического склада.

Бах Ф.Э.	Маленькая фантазия (ре минор)
Д. Циполи	Фугетта фа мажор
Л. Моцарт	Ария
Бах И.С.	Менуэт ре минор
Гендель Г.Ф.	Ария
Гендель Г.Ф.	Куранта
Бах И.С.	Маленькая прелюдия Фа мажор

Этюды

Гурлит К.	Этюд a-moll
Гедике А.	Этюд e-moll

Гнесина Е. Этюд D-dur

Лешгорн Д. Этюд F- dur

Крупная форма:

Клементи Сонатина

Голубовская Вариация

Кулау Ф. Сонатина C dur

Кулау Ф. Рондо Сонатина C dur

Кулау Ф. Вариации

Дюсек Ф. Сонатина III часть

Пьесы

Шуман Р. Соч. 68 «Марш» «Смелый наездник»

Парфёнов А. «Жонглёр»

Парфёнов А. «Пионерская полька»

Коровицин К. «Уличный фокусник»

Гиллок Ф. Фламенко

Петров А. Полька – Галоп

Билаш А. Реквием

Меньюр Ж. «Меланхолическая рыбка»

Меньюр Ж. Испанский танец

Ансамбли в 4 руки

Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Примеры итоговых программ

Вариант 1.

Циполи Д. Фугетта Фа мажор

Кулау Ф. Вариации

Парфёнов А. Жонглёр

Вариант 2.

Лешгорн А. Этюд (сборник О.Геталовой)

Моцарт Л. Ария

Меньюр Ж. «Меланхолическая рыбка»

Ансамбль (по возможности).

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- уверенное ориентирование на клавиатуре;
- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации;
- Освоение нотной системы по Брайлю;
- Умение самостоятельно разбирать нотный текст по Брайлю.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество

образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,
- промежуточная аттестация,
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются зачеты, академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение

	необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, недостаточно убедительное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- запись музыкального произведения на диктофон, с проговариванием нот, аппликатуры, ритма, что помогает при самостоятельной подготовке;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество (5-7) музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. М.: Музыка, 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г.Руббах и В.А.Натансон М.: Государственное музыкальное издательство, 1962

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В.Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008

Королькова И. 1-2 части

Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М.: Музыка, 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17

Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, 66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994

Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006

Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001

Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. Новосибирск, Окарина, 2008

Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина М.: Современный композитор, 1986

Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах. М., 1972

Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах, В.Малинникова. М.: Советский композитор, 1973

Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. Ростов н/Д: Феникс, 2008

Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н.Горошко. Ростов н/Д: Феникс, 2007

Николаева И. «Школа игры на фортепиано»

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. М.: Музыка, 1976

- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая. М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой, Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О.Брыкова, А.Парасаднова, Л.Россик. М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М.Соколов. М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н.Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю.Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С.Ляховицкая, Л.Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. М., Музыка, 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, 1 ч./ сост. С. Ляховицкая. М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век». М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973

- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,
Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Фортепианные циклы для ДМШ. СПб, Изд. «Композитор», 1997
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник/ Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров,
К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1, 2. Ред.-сост.
А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды. 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Шуман Р. Альбом для юношества. М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. М.:
Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II:
Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана, В.А. Натансона. М.: Советский
композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова. Изд. 3-е. Ростов- н/Д:
Феникс, 2008

2. Список используемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., Музыка, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. «Путь к музицированию». 2-е изд. М, Советский композитор, 1973
4. Корто А. «О фортепианном искусстве». М., Музыка, 1965
5. «Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве». М., Музыка, 1966
6. Гофман И. «Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре». М., Музыка, 1961
7. Коган Г. «Работа пианиста». М., Классика-XXI, 2004
8. Маккиннон Л. «Игра наизусть», Ленинград, Музыка, 1967
9. Метнер Н. «Повседневная работа пианиста и композитора», М., Музыка, 2011
10. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры», 5 изд. М., Музыка, 1987
11. Петрушин В. «Музыкальная психология». М., Эльга, 2008
12. Смирнова Т. «Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом». М., 1997
13. Цыпин Г. «Обучение игре на фортепиано». М., Просвещение, 1974
14. Шуман Р. «О музыке и о музыкантах». Собрание статей. Т. 1. М., Музыка, 1975
15. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта»