

ГОСУДАСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ «ВЕРХНЕПЫШМИНСКАЯ
ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ АДАПТИРОВАННАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ
«ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»
ДЛЯ ДЕТЕЙ-ИНВАЛИДОВ И ДЕТЕЙ С ОГРАНИЧЕННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ**

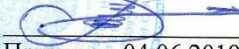
Срок обучения 5 лет

Верхняя Пышма 2019г.

.ПРИНЯТО:
на Педагогическом совете
протокол от 31.05.2019 №6



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГБУДОСО
«Верхнепышминская ДМШ»


Сагадеев О.А.
Приказ от 04.06.2019 №50/О-1

Содержание.

- I. Пояснительная записка.
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.
- III. График образовательного процесса.
- IV. Учебный план.
- V. Программы учебных предметов.
- VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.
- VII. Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности.

I. Пояснительная записка

Данная адаптированная общеразвивающая программа (далее - ОП) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012г. № 273 - ФЗ « Об образовании в Российской Федерации», «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом опыта работы с детьми с ОВЗ.

ОП «Иинструментальное исполнительство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание и обеспечение необходимых условий для развития художественно - творческих способностей обучающихся, личностного, эстетического и духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми основ знаний, умений и навыков игры на музыкальных инструментах;
- повышение доступности художественного образования.

Отличительные особенности программы.

Данная программа является адаптированной, ориентированной на контингент обучающихся с глубокими нарушениями зрения. Дети с глубокими нарушениями зрения имеют особенности в развитии. Прежде всего, это проявляется в компенсаторном развитии других органов чувств, позволяющих познавать мир – осязания, слуха. Кроме нарушений зрения, у таких детей обнаруживаются нарушения двигательной, психологической, эмоционально-волевой и других сфер. В зависимости от степени ослабления зрения и вторичных нарушений, методики донесения знаний до них будут различаться.

Дифференцированный подход к учебно-воспитательной работе требует выделения подгрупп детей, в состав которых могут входить дети

- с нарушением зрения в сочетании со сниженным интеллектом,
- с нарушением зрения и высоким интеллектом и абсолютным слухом.

Дети, недостаточно обладающие одним из важнейших чувств человека зрения, или вовсе лишенные его, сталкиваются с необходимостью восполнить этот недостаток посредством усиленного развития других органов восприятия. Отсутствие зрения у учащихся в процессе работы над музыкальными произведениями перераспределяет нагрузку: наибольшая его часть ложится на память. Данное явление следует компенсировать активным развитием других способностей, отвечающих за растущий потенциал ученика как музыканта. К таким способностям относится музыкальный слух, музыкальная память, логическое мышление, активность игрового аппарата и умение самостоятельно решать аппликатурные задачи.

Специфика работы со слепыми и слабовидящими детьми проявляется в следующем:

- в учете общих закономерностей и специфических особенностей развития детей, в опоре на здоровые силы и сохранные возможности;
- в модификации учебных планов и программ, перераспределении учебного материала и изменении темпа его прохождения;
- в дифференцированном подходе к детям, уменьшении наполняемости классов, групп, применении специальных форм и методов работы, оригинальных наглядных пособий, тифлотехники;
- в качестве домашних занятий используются упражнения и мелодии, записанные в рабочих тетрадях учащихся.

--теоретический материал усваивается ребёнком с глубокими нарушениями зрения достаточно легко, так как проблем с памятью не возникает (кроме детей с нарушениями мозговой деятельности). Но урок не должен быть перегружен информацией, чтобы не переутомлять ребёнка, и не следует форсировать теоретический материал в плане усложнения.

Данная программа направлена на выполнение определенной задачи – помочь каждому ребенку приобрести знания и навыки, которые можно получить, обучаясь в музыкальной школе, наравне с другими учащимися, прошедшими пятилетний курс обучения.

Цель программы:

- обеспечить развитие творческих способностей обучающихся;
- сформировать у детей устойчивый интерес к творческой деятельности,
- удовлетворить индивидуальные запросы и потребности обучающихся и их родителей (законных представителей) в интеллектуальном и нравственном становлении детей.

Срок освоения адаптированной общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» для детей, поступивших в первый класс ДМШ в возрасте с 7 до 12 лет, составляет 5 лет.

Требования к условиям реализации программы представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим и иным условиям реализации программы с целью достижения планируемых результатов освоения данной ОП.

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности, в ДМШ создана комфортная развивающая образовательная среда, обеспечивающая возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры: филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.
- изучения культурного наследия Уральского региона;
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими школами искусств, в том числе по различным видам искусств;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания ОП «Инструментальное исполнительство» с учетом индивидуального развития детей, с учетом занятости детей в общеобразовательных школах;
- эффективного управления ДМШ.

ОП разработана с учетом сложившихся методических принципов, традиций МБУ ДО «Детская музыкальная школа» г. Верхняя Пышма.

Структура общеразвивающей программы в области искусств «Инструментальное исполнительство» содержит следующие позиции:

- планируемые результаты освоения обучающимися общеразвивающей программы
- график образовательного процесса

- учебный план
- программы учебных предметов
- организация и учебно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации
- программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности ОУ.

Раздел «Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы «Инструментальное исполнительство» включает в себя перечень знаний, умений и навыков в области исполнительской и историко-теоретической подготовки, приобретаемый обучающимися в процессе освоения ОП. В данном разделе содержатся параметры результатов освоения программы по учебным предметам.

Раздел «График образовательного процесса» ОП определяет ее организацию и отражает:

- срок реализации образовательной программы;
- бюджет времени образовательного процесса (в неделях), предусмотренного на аудиторские занятия, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся, каникулы.

Учебный план ОП отражает структуру и объем ОП и предусматривает следующие предметные области:

- исполнительская подготовка
- историко-теоретическая подготовка

Учебный план разработан с учетом графика образовательного процесса.

В разделе «Программы учебных предметов» представлен комплекс программ, характеризующих оптимальный курс обучения.

Программы по учебным предметам включают следующие разделы:

- пояснительная записка
- учебно-тематический план (для теоретических и исторических предметов)
- содержание учебного предмета
- требования к уровню подготовки обучающихся
- формы и методы контроля, система оценок
- методическое обеспечение учебного процесса
- список рекомендуемой учебно-методической литературы.

В пояснительной записке разъясняется значимость учебного предмета, его место в учебном плане, формулируются цели и задачи учебного предмета, представлены данные о периодичности и объеме учебных (аудиторных) и самостоятельных внеаудиторных) занятий, обозначены методы обучения, представлено описание материально - технических условий реализации учебного предмета.

Основная часть «Содержание учебного предмета» отражает все стороны учебного процесса реализации освоения предмета. Годовые требования содержат необходимый для изучения объем материала. В программы по учебным предметам предметной области «Историко - теоретическая подготовка» входят учебно-тематические планы. В программах предметной области «Музыкальный инструмент» представлены репертуарные списки, включающие в себя различные по уровню сложности произведения зарубежных и отечественных композиторов, современных, в том числе, уральских авторов.

В каждой программе по учебному предмету есть раздел «Требования к уровню подготовки обучающихся», формулирующий результаты учебного процесса. Он содержит перечень знаний, умений, навыков, приобретение которых в процессе обучения должна обеспечивать программа учебного предмета.

Раздел «Формы и методы контроля, система оценок» отражает содержание текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации и итоговой аттестации. В разделе дается характеристика формам контроля и содержится ссылка на локальные акты школы.

Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация обучающихся осуществляется в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеобразовательные программы».

Итоговая аттестация проводится в соответствии с Положением «О порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеобразовательных программ».

В заключительных разделах программ по учебным предметам содержатся перечни учебной, учебно-методической литературы, используемой при реализации в освоении учебных предметов ОП.

Раздел ОП «Организация и учебно - методическое обеспечение текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации (фонд оценочных средств)» представляет собой комплекс взаимосогласованных учебно - методических документов, позволяющих обеспечить единство образовательного пространства, форм и периодичности контроля, определяют основные параметры содержания промежуточной аттестации обучающихся. Составляющей частью раздела являются таблицы: «Содержание промежуточной аттестации», «Содержание итоговой аттестации», «Формы и периодичность промежуточной аттестации», «Формы итоговой аттестации».

Основной формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится с целью проверки знаний, умений и навыков обучающихся по отдельным темам, разделам программ учебных предметов преподавателем, ведущим предмет.

Количество и содержание контрольных уроков определяется преподавателем самостоятельно по мере прохождения учебного материала в счет аудиторного времени. На основании результатов текущего контроля выводится оценка успеваемости за каждый учебный период в соответствии с годовым учебным графиком, которая вносится в классный журнал, дневник обучающегося и общешкольную ведомость успеваемости.

Основными формами промежуточной аттестации являются контрольный урок, зачет, академический концерт и другие формы, которые проводятся в присутствии педагогической комиссии соответствующего отдела. Состав комиссии утверждается приказом директора школы.

Промежуточная аттестация проводится с применением дифференцированной оценки, с обязательным методическим обсуждением, носящим аналитический и рекомендательный характер.

Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени.

Основные параметры содержания промежуточной аттестации по всем предметам учебного плана установлены на весь период обучения. Это позволяет выстроить учебный процесс. Вместе с тем, преподавателям предоставляется свобода при подборе исполнительского репертуара с учетом возрастных и индивидуальных особенностей музыкального развития обучающихся в процессе реализации программ учебных предметов предметной области «Исполнительская подготовка».

Содержание экзаменационных материалов определяется Методическим советом школы и утверждается заместителем директора по УВР не позднее, чем за месяц до начала проведения итоговой аттестации.

Система и критерии оценок

Критерии оценок по каждой образовательной области закреплены Положениями «О формах, периодичности и порядке осуществления текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих дополнительные общеразвивающие программы» и «О порядке и формах проведения итоговой аттестации, завершающей освоение дополнительных общеразвивающих программ» и являются едиными для всех реализуемых школой общеразвивающих программ.

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу: «5»-отлично; «4»-хорошо; «3»-удовлетворительно; «2»-неудовлетворительно с использованием «+» и «-»

Предметная область « Исполнительская подготовка»

«Музыкальный инструмент»

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное наполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;

- однообразии и монотонности звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Предметная область «Историко - теоретическая подготовка»

«Сольфеджио»

Оценка «5» («отлично»):

- вокально-интонационные навыки: чистота интонации; ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «4» («хорошо»):

- вокально-интонационные навыки: не достаточно чистая интонация; не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; выразительность исполнения; не достаточное владение навыками пения с листа;
- ритмические навыки:
владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;
- слуховой анализ и музыкальный диктант:
владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- творческие навыки:
умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки: не точная интонация;

не достаточная ритмическая точность; синтаксическая осмысленность фразировки; не достаточная выразительность исполнения; слабое владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- вокально-интонационные навыки:

- не точная интонация;

- ритмическая неточность;

- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;

- не выразительное исполнение;

- не владение навыками пения с листа;

- ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

- слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- творческие навыки:

неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

«Музыкальная литература»

Оценка «5» («отлично»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки. Оценка «4» («хорошо»):

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;

- владение музыкальной терминологией;

- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

«Нотная система Л. Брайля»

Оценка «5» («отлично»):

- освоение учащимися навыков записи нот по системе Брайля и чтение их с листа на уровне требований программы;
- практическое применение полученных знаний при разборе и разучивании музыкальных произведений;
- точная запись нот с плоскопечатных сборников, под диктовку зрячего преподавателя
- владение терминологией;

Оценка «4» («хорошо»):

- освоение учащимися навыков записи нот по системе Брайля и чтение их с листа на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- запись нот с плоскопечатных сборников, под диктовку зрячего преподавателя с небольшим количеством ошибок;

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неполное освоение учащимися навыков записи нот по системе Брайля и чтение их с листа;
- неуверенное владение терминологией;
- запись нот с плоскопечатных сборников, под диктовку зрячего преподавателя с большим количеством ошибок;

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- навыки записи нот по системе Брайля и чтение их с листа не освоены;
- невладение терминологией;
- навык записи нот с плоскопечатных сборников, под диктовку зрячего преподавателя отсутствует;

Раздел « **Программа творческой, методической и культурно - просветительской деятельности**» характеризует цели, задачи творческой, методической и культурно - просветительской деятельности школы и определяет основные направления по развитию и совершенствованию данных видов деятельности.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы «Инструментальное исполнительство».

Минимум содержания программы «Инструментальное исполнительство» должен обеспечивать:

- художественно-эстетическое развитие детей;
- развитие их творческих способностей;
- приобретение основ музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- формирование практических навыков;

- приобретение устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Результатом освоения программы «Инструментальное исполнительство» является приобретение обучающимися основ следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- владение основными приемами игры на музыкальном инструменте, умение правильно использовать их на практике;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара разных стилей и жанров для выбранного инструмента;
- умение исполнять произведения грамотно и в характере;
- умение самостоятельного разучивания несложных произведений;
- навыки чтения с листа несложных музыкальных текстов;
- навыки публичных сольных выступлений.

в области теории музыки:

- первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные музыкальные примеры;
- записывать несложные музыкальные построения, элементарные аккордовые и интервальные цепочки;
- умение анализировать простой музыкальный текст;
- умение применять приобретенные знания на практике, использовать полученные теоретические знания в работе над музыкальными произведениями на инструменте.

в области истории музыки

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- представление об основных формах и жанрах музыкального искусства; - умение осознанно воспринимать звучащее музыкальное произведение;
- восприятие образного содержания произведения, умение рассказать о нем;
- знание основных средств музыкальной выразительности, анализ их в звучащем произведении;
- знание лучших образцов мировой музыкальной культуры (произведений выдающихся отечественных и зарубежных композиторов);
- знание профессиональной терминологии.

**IV. Учебный план для дополнительной адаптированной общеразвивающей программы в области искусств
«Инструментальное исполнительство»
Срок обучения – 5 лет**

№	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация (годы обучения, классы)
		1	2	3	4	5	
1.	<i>Учебные предметы исполнительской подготовки:</i>	2	2	2	2	2	
1.1.	Основы музыкального исполнительства (музыкальный инструмент)	2	2	2	2	2	1,2,3,4,5
2.	<i>Учебный предмет историко-теоретической подготовки:</i>	3,5	3,5	3,5	3,5	3,5	
2.1.	Сольфеджио	1	1	1	1	1	3, 5
2.2.	Музыкальная литература	1	1	1	1	1	
2.3.	Нотная система Л. Брайля (для слепых и слабовидящих детей)	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	
	Всего	5,5	5,5	5,5	5,5	5,5	

Примечание

1. Учебный план составлен на основе рекомендаций к условиям реализации общеразвивающих программ в области искусств Министерства культуры РФ.
2. Количество обучающихся при групповой форме занятий - от 11 человек, мелкогрупповой форме - от 2-х до 10 человек.
3. Помимо преподавательских часов, указанных в учебном плане, предусматриваются концертмейстерские часы для проведения занятий по музыкальному инструменту (кроме фортепиано, баяна, аккордеона, гитары) из расчета 1 час в неделю на каждого ученика.

V. Программы учебных предметов.

Музыкальный инструмент

Сольфеджио

Музыкальная литература

Нотная система Л. Брайля (для слепых и слабовидящих детей)

VI. Контроль успеваемости, система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации.

Положение о текущем контроле знаний, промежуточной, итоговой аттестации обучающихся является локальным нормативным актом Учреждения, который принят методическим советом и утвержден руководителем.

В качестве средств текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации могут использоваться академические концерты, зачеты, контрольные уроки, технические зачеты, контрольные просмотры, концертные выступления.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Критерии оценок промежуточной аттестации, текущего контроля успеваемости обучающихся, итоговой аттестации, а также фонды оценочных средств, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки, разработаны и утверждены Учреждением самостоятельно. Фонды оценочных средств соответствуют целям и задачам программы и её учебному плану.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачеты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачёты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

По окончании полугодий учебного года оценки обучающимся выставляются по каждому учебному предмету. Оценки могут выставляться и по окончании четверти.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании Школы.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;

Система оценок в рамках промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу с использованием плюсов и минусов: «5»; «5-»; «4+»; «4»; «4-»; «3+»; «3»; «3-»; «2».

Система оценок в рамках итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении: «5» - отлично; «4»- хорошо; «3» - удовлетворительно; «2»- неудовлетворительно.

Критерии оценок:

Музыкальное исполнительство.

Оценка «5» («отлично»)	Оценка «4» («хорошо»)	Оценка «3» («удовлетворительно»)	Оценка «2» («неудовлетворительно»)
- артистичное поведение на сцене; - увлечённость исполнением; - художественное исполнение средств музыкальной	- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;	- неустойчивое психологическое состояние на сцене; - формальное прочтение	- частые «срывы» и остановки при исполнении; - отсутствие

<p>выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слуховой контроль собственного исполнения; - корректировка игры при необходимой ситуации; - свободное владение специфическими технологическими видами исполнения; - убедительное понимание чувства формы; - выразительность интонирования; - единство темпа; - ясность ритмической пульсации; - яркое динамическое разнообразие. 	<ul style="list-style-type: none"> - грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности; - недостаточный слуховой контроль собственного исполнения; - стабильность воспроизведения нотного текста; - выразительность интонирования; - попытка передачи динамического разнообразия; - единство темпа. 	<p>авторского нотного текста без образного осмысления музыки;</p> <ul style="list-style-type: none"> - слабый слуховой контроль собственного исполнения; - ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач; - темпо-ритмическая неорганизованность; - слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов; - однообразие и монотонность звучания. 	<p>слухового контроля собственного исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - ошибки в воспроизведении нотного текста; - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения; - отсутствие выразительного интонирования; - метро-ритмическая неустойчивость.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Сольфеджио:

	Оценка «5» («отлично»)	Оценка «4» («хорошо»)	Оценка «3» («удовлетворительно»)	Оценка «2» («неудовлетворительно»)
вокально-интонационные навыки	<ul style="list-style-type: none"> - чистота интонации; - ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - владение навыками пения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - не достаточно чистая интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - выразительность исполнения; - не достаточное владение навыками пения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - вокально-интонационные навыки: - не точная интонация; - не достаточная ритмическая точность; - синтаксическая осмысленность фразировки; - не достаточная выразительность исполнения; - слабое владение навыками пения с листа 	<ul style="list-style-type: none"> - не точная интонация; - ритмическая неточность; - отсутствие синтаксической осмысленности фразировки; - не выразительное исполнение; - не владение навыками пения с листа
ритмические навыки	<p>владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях</p>	<p>владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях</p>	<p>слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях</p>	<p>не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях</p>

слуховой анализ и музыкальный диктант	- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи	- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не достаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи	- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи	- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи; - не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи
творческие навыки	умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности	умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности	не умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности	неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;
теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки	в соответствии с программными требованиями	в соответствии с программными требованиями	в соответствии с программными требованиями	не соответствие уровня теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Цели творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школы:

- развитие творческих способностей обучающихся;
- приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства;
- пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

В целях реализации творческой, методической и культурно-просветительской деятельности Школа проводит следующие мероприятия:

Направления деятельности	Формы работы
Творческая деятельность	- создание учебных творческих коллективов (ансамбли и др.), деятельность которых осуществляется в рамках как учебного, так и внеучебного времени - участие в конкурсах, фестивалях различных уровней

	<ul style="list-style-type: none"> - участие преподавателей и обучающихся в мастер-классах, творческих встречах с ведущими музыкантами города, области, РФ - организация концертов различного уровня, как на базе школы, так и на площадках города и области - проведение на базе школы семинаров, конкурсов различного уровня
Культурно-просветительская деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - посещение концертных организаций, театров, музеев обучающимися, их родителями и преподавателями школы - организация концертов различного уровня, как на базе школы, так и на площадках города и области (городской музей, детские сады, воскресная школа и др.) - праздники посвящения в первоклассники - Детская филармония - работа библиотеки (книжные выставки, обзоры новинок нотной и методической литературы, оформление тематических выставок к юбилейным датам композиторов, писателей и т.д., тематических стендов) - дни открытых дверей - тематические родительские собрания с концертами обучающихся и преподавателей - тематические вечера по отделениям - выпускные вечера
Методическая деятельность	<ul style="list-style-type: none"> - работа над общешкольной методической темой, представляющей реальную необходимость и профессиональный интерес - поиск, обобщение, анализ и внедрение передового педагогического и управленческого опыта в различных формах - методическое сопровождение самообразования и саморазвития педагогов; - разработка системы мониторинга образовательного процесса в школе - просветительская деятельность и информационная поддержка преподавателей - применение современных образовательных технологий (в т.ч. через постоянное повышение уровня материально-технической базы школы) - открытые уроки - методическое разработки - курсы повышения квалификации - аттестация преподавателей - участие в конкурсах и фестивалях педагогического мастерства

Творческая, методическая, культурно-просветительская деятельность может считаться качественной, а процесс развития протекает успешно, если:

- он выполняет мотивирующую, стимулирующую и развивающую функции, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;
- обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка во внутреннем и внешнем плане;
- предоставляет возможность для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа;

- обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень освоения художественной (музыкальной) деятельности;
- повышает самооценку, уверенность в собственных силах, формирует жизнеспособную личность; меняет характер отношения ребенка к искусству, культуре, природе, человеку, самому себе;
- побуждает педагога к рефлексии, постоянному самообразованию и совместному поиску решений проблем;
- оказывает влияние на социум (выходит за рамки школы) и школа постепенно приобретает репутацию воспитательного, методического, учебного центра.

Критерии оценки реализации программы.

- положительная динамика качества образовательного процесса;
- высокий уровень профессиональной компетентности педагогов;
- высокая заинтересованность педагогов в творчестве и инновациях;
- рост удовлетворенности педагогов собственной деятельностью;
- положительный психолого-педагогический климат;
- овладение современными проектными технологиями;
- хорошо организованный процесс творческой и культурно-просветительской деятельности.